VENTE D'OBJETS D'ART A COLOGNE

chez **J. M. Heberle (H. Lempertz).**

Mai 1867.

Quatre parties. (les 3 autres ne renferment pas de tableaux)

I.

CABINET DES TABLEAUX

de la succession de

Mr. Adam Gottlieb Thiermann,

négociant et fournisseur de la cour Royale à Berlin.

Vente publique le 20 Mai 1867,

au Gertrudenhof (alte Mauer an Aposteln Nro. 4)

sous la direction de

J. M. Heberle (H. Lempertz).

Exemplaire gratis du catalogue.

Imprimerie de J. S. Steven, Cologne, Brüderstrasse 13.

Ordre de vente et conditions voir derrière le titre.

Pour ce Catalogue
je n'ai pas les prix
[illegible]

G. Ostorwald f

№ 149 Franz Hals.
(Coll. Thiermann.)

Lith. Anst. v. J C. Baum in Cöln.

CATALOGUE

du

CABINET DES TABLEAUX,

de la succession de

Mr. Adam Gottlieb Thiermann,

négociant et fournisseur de la cour Royale à Berlin.

Vente à Cologne le 20 Mai 1867

(dans la grande salle du Gertrudenhof, alte Mauer an Aposteln Nro. 4)

sous la direction de

J. M. Heberle (H. Lempertz)

(grosse Budengasse Nro. 4).

Portrait de P. P. Rubens, Nro. 303.

Ordre de vente et conditions voir ci-après.

Cologne 1867.

Imprimerie de J. S. Steven, Cologne, Brüderstrasse 13.

Ordre de vente et conditions.

1) *A partir du* 13 *Mai* 1867, *le soussigné distribue des cartes d'entrée, au désir personnelle ou par écrit. La visitation des objets et l'assistance à la vente est permise seulement aux personnes* **muni de cartes et d'un catalogue.**

2) *Les tableaux sont exposés à l'inspection à partir de Mardi le* 14 *Mai* 1867, *de* 9 *à* 12 *heures de matinée et de* 2 *à* 5 *heures de l'après-midi. On recommande aux visiteurs du cabinet toute la prudence possible, pour qu'aucun objets ne soit endommagé par maladresse ou inadvertance lorsqu'ils soumettent les tableaux et autres objets à l'inspection, chacun étant responsable du dégât qu'il aurait occasionné.*

3) *Lundi le* 20 *Mai* 1867, *à* 3 *heures de l'après-midi la vente commencera, et sera continuée les jours suivants, le matin et l'après-midi.*

4) *La vente se fait en* **payement comptant;** *condition indispensable de disposer à la caisse de vente au moins un suffisant payement en compte; l'acheteur a à payer outre le prix d'adjudication l'augmentation ordinaire de dix pour cent par numéro.*

5) *Les objets seront vendus dans l'état où ils se trouvent; l'adjudication faite aucune réclamation ne sera plus admise.*

6) *Le soussigné directeur de vente se réserve le droit, de réunir ou de séparer des numéros. Quand un dispute se développe par adjudication à une hausse en double, aussitôt l'objet sera proclamé de nouveau pour traiter chaque part de la manière la plus impartiale.*

7) *Les objets doivent être acceptés au plus long après chaque vacation finie; la garde jusqu'à l'acception aura lieu avec l'attention la plus possible,* **mais aux risques et périls de l'acheteur.**

8) *Dans l'intérêt des collectionneurs extérnes et de la ville, qui désirent assister à la vente, je me permets de faire part, que* **la marche de la vente soit accélérée le plus possible.**

9) *Directeurs d'instituts publiques et collectioneurs particuliers, auxquels il est impossible d'assister à la vente personnellement, peuvent adresser leurs commissions au soussigné, et d'être persuadés, qu'il les executéra ponctuellement et autant que possible dans leur intérêt. Je prie d'ajouter aux commissions un mandat sur des maisons de banque de la ville, ou un payement en compte ou une autre garantie. L'expédition se fait aux frais, périls et risques des acquéreurs.*

Cologne, *le* 10 *Mars* 1867.

J. M. Heberle (H. Lempertz).

Le propriétaire de **l'important cabinet de tableaux** dont la vente publique a été confiée au soussigné:

Monsieur **Adam Gottlieb Thiermann,**

négociant et fournisseur de la cour de S. M. le roi de Prusse à Berlin,

est déjà mort depuis le 16 Juillet 1859. Sa succession a prouvé qu'il méritait, à juste titre, la réputation qu'il s'était acquise d'un connaisseur aussi profond qu'enthousiaste des productions artistiques. Les collections de précieuses gravures etc. qu'il a laissées après lui, passèrent pour la plupart dans des institutions publiques; c'est ainsi que sa superbe réunion d'eaux-fortes de Rembrandt et sa riche collection de coquillages furent acquises par le musée Royal de Berlin. Mais nonobstant les offres les plus avantageuses, sa **plus proche héritière** ne sût se résoudre **à vendre** cette collection de tableaux réunie avec une prédilection particulière, avec de grands soins et des frais considérables; mais comme elle est morte elle-même en Mai 1866, la vente s'en fera à l'enchère.

La galérie contient près de **cinq cents** tableaux, et ce n'est que secondé par des temps favorables tels que les premières dizaines d'années de notre siècle le furent, qu'un particulier pût être à même de voir s'accroître ainsi les fruits de son extrême zèle de recueilleur. Quoique le catalogue ait conservé la désignation des artistes d'après l'indication du feu propriétaire, le soussigné peut avouer qu'il a été surpris par la richesse et la beauté des tableaux de prix, surtout de ceux de l'école flamande, et les amateurs aussi conviendront, lorsqu'ils auront vu et examiné le cabinet exposé, qu'à de rares exceptions

près, le catalogue répond à la vérité, tant pour la plus minutieuse description des sujets représentés que pour exactitude de la citation des noms des maîtres et des écoles.

La grande salle du Gertrudenhof,

après celle du Gürzenich la plus spacieuse et, dans tous les cas, la mieux éclairée (d'en haut) de notre cité, a été cédée au soussigné pour l'exposition et la vente des collections de **Thiermann,** de **Ramboux,** de **Wahlen** et de **Tuckermann** pendant le mois de Mai. L'exposition ne pourra être prête que pour le milieu de ce mois. A cette époque il sera offert à tous les amis des arts la jouissance d'une exposition qui pourra soutenir dignement la comparaison avec celles de Weyer et d'Essingh.

Notez encore que les tableaux, en général parfaitement conservés, sont pour la plupart précieusement encadrés et le plus souvent en beaux cadres d'or.

Cologne, le 10 Mars 1867.

J. M. Heberle (H. Lempertz).

Jean van Achen,

né à Cologne 1566; † 1621.

Hauteur 41½ cent. Largeur 31 cent. Sur panneau.

1. La sainte Cène. Le Christ assis autour d'une table avec ses douze apôtres. Derrière eux sur un socle de pierre se trouvent deux cierges allumés, contre lesquels s'appuie un livre ouvert.

Jean van Alen, élève de Hondekoeter,

né à Amsterdam 1651; † 1698.

Hauteur 92 cent. Largeur 1 mètre 40 cent. Sur toile.

2. Combat de deux coqs dans une cour à poules.

Ancienne école allemande.

Hauteur 30 cent. Largeur 20½ cent. Sur panneau.

3. Sainte Ursule, ornée d'une riche couronne d'or, enchassée de pierres fines et de perles, tient dans sa droite une flèche de martyre.

Jean Asselyn, dit Crabetje,

né à Anvers 1610; † 1660, élève de Van der Velde.

Tableau signé. Hauteur 26 cent. Largeur 37 cent. Sur cuivre.

4. Paysage avec une rivière, audessus de laquelle un pont mène à une habitation dont la cour est entourée d'une haie. Sur le derrière s'élèvent de hautes montagnes avec une petite ville.

Même maître.

Tableau signé. Même dimension. Sur cuivre.

5. Pendant du précédent. Un ruisseau avec un pont par où le chemin conduit au bois. A gauche un rocher élevé avec une cascade.

Même maître.

Hauteur 57 cent. Largeur 79 cent. Sur toile.

6. Paysage avec un pont de pierre. A gauche, au pied d'un arbre, sous des pièces architecturales est assis un homme qui cause avec une femme qui passe.

B. van der Ast,

peintre à Uetrecht, florissait vers 1620.

Hauteur 43 cent. Largeur 54½ cent. Sur toile.

7. Sur une table de pierre qui porte une caisse verte, se trouvent pêle-mêle différents coquillages tels que nautile, fuseau, cyprées, plusieurs espèces de cônes. On y voit en outre des papillons les uns au vol, les autres au repos, plus une libellule.

Peinture faite avec un art inimitable.

David Bailly,

né à Leyden 1584; † 1638.

Hauteur 48 cent. Largeur 69 cent. Sur panneau.

8. Joyeuse société de sexe mêlé, chantant et buvant autour d'une longue table devant un cabaret de village.

Henri van Balen,

né à Anvers 1560; † 1632.

Hauteur 19½ cent. Largeur 15½ cent. Sur panneau.

9. Flore assise au bois sous un rosier, reçoit de la main d'une nymphe des roses cueillies qu'elle arrange en un bouquet.

Jolie composition d'un coloris frais; Jean Breughel en a peint le paysage.

Antoine Balestra,

né à Verone 1666; † 1720.

Tableau signé. Hauteur 1 mèt. 14 cent. Largeur 1 mèt. 90 cent. Sur toile.

10. Un garçon est sacré du doge. La ville de Venise personnifiée en jeune femme portant la couronne de la ville sur sa tête, présente au doge le garçon à baptiser.

Pompée Jérôme Battoni,

né à Lucques 1708; † 1787.

Hauteur 1 mèt. 43 cent. Largeur 1 mèt. 46 cent. Sur toile.

11. Jupiter et Europe. Jupiter métamorphosé en taureau blanc a atteint avec sa charge l'île de Crête et se trouve étendu sur le rivage de la mer. La belle Europe est assise sur son dos.

Excellente pièce pleine de gentillesse et de grâce.

Charles Beelt.

Hauteur 27 cent. Largeur 34 cent. Sur panneau.

12. Une forge. Dans une forge richement pourvue d'objets du métier, deux hommes battent le fer rouge. Un apprenti se tient au foyer, à côté de lui se voit une seconde enclume et une pierre à aiguiser.

Belle composition pleine de naturel et de vie. L'exécution est très-fine.

A. Beerestraten,

† 1687.

Tableau signé. Hauteur 31 cent. Largeur 44 cent. Sur panneau.

13. Un hiver et patineurs sur la glace à côté d'une église.

Abraham Begyn,

né 1650; † 1760, peintre de la cour de l'électeur de Brandenbourg.

Hauteur 32½ cent. Largeur 39 cent. Sur toile.

14. Le Paradis.

Gérard Berckheyden,

né à Haarlem 1655; † 1693.

Hauteur 1 mèt. 13 cent. Largeur 1 mèt. 74½ cent. Sur toile.

15. Nature morte. Un chevreuil, une hure de sanglier, un homard, un panier de fruits, un verre avec des fleurs, divers légumes &c. sur une grande table.

Théodore van Bergen,

élève de Van der Velde; † 1689.

Hauteur 29 cent. Largeur 39 cent. Sur toile.

16. Bergers et bétail.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

17. Pendant du Nro. précédent; sujet semblable.

Nicolas Berghem,

né à Haarlem 1624; † 1683.

Signé et millésime 1652. Hauteur 47 cent. Largeur 64 cent. Sur toile.

18. Animaux. Pendant du tableau de Willig décrit en suite. Dans une ferme, limitée par une maison de paysans et

une haie en paillassons, on voit un boeuf blanc, qui se frotte contre un arbre, puis deux vaches, un âne couché, deux moutons, trois poules, une servante avec fuseau et une seconde qui trait une chèvre.

Bien grouppé et peint avec vérité, plein de vie et de chaleur, excellente exécution.

Nicolas Berghem,

né à Haarlem 1624; † 1683.

Avec signature. Hauteur 43 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

19. Cour de cabaret; il s'y trouve une charrette et un valet avec trois chevaux. A gauche sont assis un paysan et une paysanne, un petit garçon s'appuie sur les genoux de cette dernière. Derrière eux un âne, dont la selle est gardée par un chien.

H. J. Bischop,

maître hollandais du 17e. siècle.

La signature et le millésime 1656. Hauteur 1 mèt. 36 cent. Largeur 1 mèt. 41 cent.

20. Un juif fait valoir ses bijoux en or et pierreries à une dame. Un homme au bonnet à plumes et une vieille femme sont auprès. A gauche plusieurs hommes portant des coffres &c.

J. G. Bleker.

Nom et millésime 1643. Hauteur 69 cent. Largeur 1 mèt. 5½ cent. Sur panneau.

21. Paysage montueux avec deux cascades et une forteresse sur un rocher. Sur l'avant-plan une montagne avec des arbres, sous lesquels repose un berger avec sa femme et ses chiens. Son troupeau se voit sur un petit pont et dans l'eau.

Daniel de Blick,

vivait vers 1650.

Signature. Hauteur 65 cent. Largeur 78 cent. Sur toile.

22. Vue d'une rivière, de ce côté-ci du rivage se trouvent trois navires lourdement chargés de tonnes et de ballots. La rive opposée forme des montagnes couvertes d'une forêt épaisse.

Les productions de cet artiste de talent sont fort rares.

Abraham Bloemaert,

né à Gorcum 1567; † 1647.

Hauteur 52 cent. Largeur 78 cent. Sur cuivre.

23. L'âge d'or Hommes, femmes et enfants étendus sans souci sous des arbres, jouissant pleinement des fruits que la terre vierge produit.

Ce beau tableau a été gravé sur cuivre par Vischer.

Abraham Bloemaert,

né à Gorcum 1567; † 1647.

Hauteur 49 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

24. Animaux. Berger debout appuyé sur un boeuf. Le berger converse avec sa femme assise par terre. Autour d'eux on voit des moutons, des chèvres et des bestiaux.

Même maître.

Hauteur 49 cent. Largeur 60 cent. Sur toile.

25. Animaux. Un berger et sa femme conduisent dans un paysage des chevaux, des vaches, des moutons et de chèvres. Un ânier avec sa bête chargée les précède.

François Bloemen, dit Orizonti,

né à Anvers 1656; † 1740.

Hauteur 39 cent. Largeur 47 cent. Sur toile.

26. Animaux. Au pied d'une ruine repose un troupeau de trois moutons, d'une chèvre et d'une vache; deux autres vaches sont représentées debout.

Ce beau tableau a été gravé sur cuivre par Arendt.

Même maître,

Même dimension. Sur toile.

27. Pendant du morceau précédent. Animaux. Un troupeau de trois vaches au repos et de deux debout; le berger est couché sur le sol. Plus au fond se voit une femme à cheval accompagnée d'un piéton.

Ce tableau a été également gravé par Arendt.

Jean Boccalino.

Hauteur 64 cent. Largeur 48 cent. Sur toile.

28. Ruine romaine, au fond de laquelle ou voit trois hommes, dont l'un dessine.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

29. Pendant du Nro. précédent. Sujet semblable.

Pierre Boel,

né à Anvers 1626; † 1680.

Avec signature. Hauteur 86 cent. Largeur 60 cent. Sur toile.

30. Nature morte. Un lièvre mort attaché dans le haut par une patte de derrière et au moyen d'une corde. A côté de lui se trouvent des perdrix.

Pierre van der Borcht,

né vers 1540 à Bruxelles; † 1608.

Hauteur 32 cent. Largeur 44 cent. Sur cuivre.

31. Joyeuse compagnie devant une hôtellerie italienne, un homme en sort avec un panier. La société réunie autour d'une table s'amuse en partie de la musique d'une musette, en partie des bouffonneries d'un farceur italien qui danse et grimace.

Jean Both,

né à Uetrecht 1610; † 1650.

Hauteur 61 cent. Largeur 50¼ cent. Sur panneau.

32. Groupe d'arbres sur le bord d'un petit fleuve dont les rives formées de diverses parties de rocher forment l'objet principal du tableau. Entre ces rochers s'élève un sentier sur lequel trois voyageurs sont représentés abrités par deux puissants chênes.

Même maître.

Hauteur 48 cent. Largeur 58 cent. Sur panneau.

33. Paysage italien avec chute d'eau.

François Boucher,

nê à Paris 1704; † 1770.

Hauteur 99 cent. Largeur 4 mèt. 33 cent. Sur toile.

34. Deux Satyres enlévent le voile d'une Vénus endormie couchée à côté de l'amour également endormi.

Regnier van Brackenburg,

né à Haarlem 1650; † 1702. élève d'Ostade et de Mommers.

Hauteur 38 cent. Largeur 50½ cent. Sur toile.

35. Joyeuse compagnie réunie dans une chambre autour d'une table. Trois hommes jouant au jeu Toccadille, une femme allaitant son enfant, une femme tenant un verre à la main et un homme bourrant sa pipe.

Même maître.

Monogr. R. B. 1676. Hauteur 22 cent. Largeur 17½ cent. Panneau.

36. Un colporteur a déposé sa caisse sur une table et montre ses trésors aux spectateurs réunis, mais particulièrement à des enfants et à des servantes.

Quirin van Breckelenkamp,

Élève de Gérard Dow; florissait vers 1660.

Hauteur 28½ cent. Largeur 25½ cent. Sur panneau.

37. Dans une chamberette bourgeoise, un jeune homme est assis à côté d'une vieillotte qui lui serre la main; lui l'entoure de son bras.

Abraham Breughel, dit Breughel aux fleurs.

Peintre anversois du 17e. siècle.

Monogramme B. f. 1636. Hauteur 18 cent. Largeur 25 cent. Sur cuivre.

38. Corbeille pleine de fleurs, un vase avec des fleurs et une pentade sont à côté.

Même maître.

Hauteur 24 cent. Largeur 19¼ cent. Sur panneau.

39. Marie et le petit Jésus dans un octangle entouré d'une couronne de fleurs.

Même maître.

Hauteur 32 cent. Largeur 26½ cent. Sur cuivre.

40. Marie, le petit Jésus et le petit St. Jean dans un oval entouré d'une couronne de fleurs.

Jean Breughel, dit Breughel de velours,

né à Bruxelles 1565; † 1642.

Hauteur 53 cent. Largeur 98 cent. Sur panneau.

41. Un bois avec plusieurs cavaliers et voitures, dont l'une menace de renverser.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

42. Pendant du Nro. précédent. Un attelage de 2 chevaux, s'arrête dans un chemin du bois.

Même maître.

Hauteur 54¼ cent. Largeur 86 cent. Sur panneau.

43. Bataille. Combat acharné entre des cavaliers qui se combattent avec sabres, pistolets et haches d'armes. A gauche descendent d'une colline trois voitures de bagages à quatre chevaux chacune.

Même maître.

Hauteur 29½ cent. Largeur 40½ cent. Sur panneau.

44. Diane et des Nymphes se baignent dans un fourré épais. Sur le devant à gauche est suspendu un chevreuil abattu.

en travers de la branche d'un arbre, au pied duquel se trouve différent gibier avec des instruments de chasse. A droite deux nymphes qui examinent des poissons pris dans un filet.

Belle petite pièce capitale d'un fini admirable et d'un coloris brillant.

Jean Breughel, dit Breughel de velours.

né à Bruxelles 1565; † 1642.

Hauteur 31 cent. Largeur 40 cent. Sur cuivre.

45. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus est debout sous un berceau de roses au milieu d'une contrée forestière. Des anges dansent autour d'elle.

Les figures sont peintes par Jean Rottenhammer.

Même maître.

Hauteur 52 cent. Largeur 77 cent. Sur panneau.

46. La forge de Vulcain. Dans une grande ruine Vulcain est assis devant l'enclume, vis-à-vis de lui se tient l'amour qui manie aussi le marteau; Venus est derrière son fils. Tout á l'entour on voit toute sorte d'armes, de vases à boire, d'objets d'ornement &c. Dans le lointain un volcan.

Composition très-riche et d'une beauté incomparable. Les figures ont été peinte de la main magistrale de Jean Rottenhammer.

Même maître.

Hauteur 61½ cent. Largeur 48 cent. Sur panneau.

47. La Nativité. Au rez-de-chaussée ouvert d'une maison se tient debout la Vierge devant son enfant couché sur un panier. Un berger l'adore. St. Joseph est auprès d'un puits et verse l'eau tirée dans une cruche.

Même maître.

Au monogramme: JB. Hauteur 1 mèt. 2 cent. Largeur 98 cent. Sur panneau.

48. Un tournoi. A gauche un cavalier tombé de cheval et blessé.

Pierre Breughel, le jeune (Breughel d'enfer).

Hauteur 36½ cent. Largeur 28½ cent. Sur panneau.

49. Une attaque de brigands. Plusieurs brigands à cheval ont attaqué une voiture, pillé les personnes qui s'y trouvaient, les ont blessées et tuées, puis pris la fuite.

Paul Brill,

né à Anvers 1556; † à Rome 1626.

Hauteur 47 cent. Largeur 61 cent.

50. Paysage avec cascade entouré de montagnes. Un moulin près de l'eau.

Même maître.

Hauteur 51 cent. Largeur 75½ cent.

51. Arrivée d'Enée auprés de Didon. Au centre sur une colline se voit son palais, au pied duquel elle le reçoit avec ses compagnons.

Composition brillante et riche en figures.

Même maître.

Même dimension. Sur cuivre.

52. Pendant du Nro. précédent. Le sujet est emprunté à la même histoire. La composition ne le céde point à la précédente quant à la richesse.

Même maître.

Hauteur 45½ cent. Largeur 35 cent. Sur cuivre.

53. La tour de Babel dont la cime entre dans les nues. Des milliers d'ouvriers y sont occupés sur les rampes scalariformes et en spirale pour faire monter les matériaux au moyen de chevaux, de chameaux &c.

Composition d'une extrême richesse.

Adrien Brouwer,

né à Haarlem 1608; † à Anvers 1640.

Signé AB. f. Hauteur 36½ cent. Largeur 38 cent.

54. Joyeuse compagnie de paysans réunie autour d'une table et se livrant à des extravagances. Sur le devant un paysan lutte avec une paysanne, un autre couple assis semble chanter à côté d'un vieillard qui allume sa pipe à un réchaud placé sur la table, tandis qu'il badine avec une vieille debout derrière lui. D'autres personnes de la joyeuse bande s'occupent d'une façon semblable.

Cet artiste inimitable à rendre les scènes populaires les plus triviales présente ici, avec autant de naturel que d'art, une de ces vues de cabaret qu'il a tant de fois observées.

Adrien Brouwer,

né à Haarlem 1608; † à Anvers 1640.

Signé A. B. f. Hauteur 22 cent. Largeur 19 cent.

55. Vieux paysan à face ridée et à bonnet de feutre pointu orné d'une courte pipe d'argile, est assis à une table et compte son argent dans sa main.

Petite figure caractéristique, spirituellement exécutée.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

56. Pendant du tableau précédent. Un paysan coiffé d'un chapeau demésurément grand, avec bord relevé et large, tient des deux mains un pot de bierre qu'il serre avec joie contre son coeur.

Inventé avec le même esprit que le Nro. précédent et exécuté avec tout autant d'expression.

Bernard Canaletto,

né à Venise 1724; † 1780.

Hauteur 86 cent. Largeur 1 mètre 26 cent. Sur toile.

57. Piazza Navona au temps du carnaval de Rome. Sur le devant à gauche le palais papal, du haut du balcon le pape lui-même regarde la foule endessous de lui. Au bas, à la porte, se trouve un carosse d'état doré.

Excellente composition d'une grande richesse exécutée avec le talent magistral connu de cet artiste.

Même maître.

Hauteur 57 cent. Largeur 94 cent. Sur toile.

58. Vue de la place St. Marc à Venise. A gauche est le grandiose palais des Doges. Beaucoup de monde sur la place.

Même maître.

Hauteur 49 cent. Largeur 78 cent. Sur toile.

59. Vue de l'ancienne partie de Dresde, avec l'église de Notre-Dame, la prison, l'église catholique, le pont de l'Elbe et l'Elbe. Vue prise de la Neustadt.

Michel Ange da Carravaggio,

né 1569; † 1609.

Hauteur 1 mètre 52 cent. Largeur 2 mètre 14 cent. Sur toile.

60. Prométhée forgé au rocher par de fortes chaînes. Chaque trait, chaque membre, chaque fibre de son corps annonce

la douleur cuisante qui le dévore. Un aigle gigantesque dont les griffes s'enfoncent profondément dans la chair de sa proie, se tient sur son corps qu'il a déchiré du bec, afin de pouvoir de nouveau lui manger le foie à peine revenu.

Ce tableau éveillant à la fois l'admiration et l'horreur est exécuté dans la deuxième manière du maître avec un art extrême.

Michel Ange da Carravaggio,

né 1569; † 1609.

Hauteur 99 cent. Largeur 1 mètre 14½ cent. Sur toile.

61. Les deux joueurs de cartes. A une petite table sur laquelle se trouve un paquet de cartes à jouer, est assis un jeune soldat qui vient de gagner d'un homme plus agé et assis derrière la table, tout l'argent qu'il possédait.

Cette composition dans la première manière de l'artiste est exquise, d'une force et d'un effet extraordinaire.

Michel Carré,

né à Amsterdam 1666; † 1728.

Hauteur 39 cent. Largeur 49½ cent. Sur toile.

62. Bergère avec son troupeau de vaches, de moutons, de chèvres et d'un âne.

Valérius Castelli,

né à Gênes 1625; † 1659.

Hauteur 1 mètre 67 cent. Largeur 1 mètre 46 cent. Sur toile.

63. La Naissance de Christ.

Jean Coesermann,

Peintre de Delft mentionné dans les voyages d'Uffenbach.

Signé Johann Coesermans f. Hauteur 38 cent. Largeur 51 cent. Sur panneau.

64. Tempête sur mer. Un grand navire à voiles lutte contre les vagues d'une mer agitée par la tempête. Deux autres navires dont l'un a déjà perdu son grand mât, sont également en danger.

Ce petit tableau singulièrement travaillé n'est peint qu'avec du noir, du brun et du blanc et fait l'effet d'un dessin à la plume ou à l'encre de Chine.

Gonzalès Coques,

né 1618; † 1684.

Oval. Hauteur 21½ cent. Largeur 16 cent. Sur panneau.

65. Portrait de femme portant un petit bonnet garni d'une dentelle ouvragée sur le derrière de la tête; elle a des perles aux oreilles et une fraise blanche, demésurément large et gaufrée.

Gonzalès Coques,

né 1618; † 1684.

Avec nom et millésime 1659. Hauteur 73 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

66. Portrait d'une june dame aux cheveux noirs, elle a des perles aux oreilles et autour du cou et porte une pélerine blanche sur une robe noire.

Jacques Courtois, dit Bourguignon,

né à St. Hippolyte 1621; † 1676.

Hauteur 69 cent. Largeur 94 cent. Sur toile.

67. Combat de cavaliers. Sur le devant un cavalier cuirassé et portant casque a saisi par les épaules un guerrier montant un cheval isabelle et se trouve sur le point de lui fendre la tête avec son sabre.

Même maître.

Hauteur 36 cent. Largeur 54½ cent. Sur toile.

68. Chasse. Sur le devant on voit une société à cheval au repos de chasse et composée d'une dame et de plusieurs messieurs, dont un est descendu de cheval, tandis qu'un autre s'en va au galop avec son chien à la poursuite d'un lièvre.

Antoine Coypel,

né à Paris 1661; † 1722.

Hauteur 93 cent. Largeur 1 mètre 14½ cent. Sur toile.

69. Alliance matrimoniale de Bacchus et d'Arianne. Ce beau tableau a été gravé sur cuivre par Duflos.

Luc Cranach,

né 1511; † 1586.

Avec le monogr. au serpent. Hauteur 53 cent. Largeur 35 cent. Sur panneau.

70. Lit de mort de la Vierge Marie. Elle est couchée sur un lit, le corps supérieur soulevé, sa tête est enveloppée d'un drap blanc, devant elle est posé un livre de prières ouvert. Autour de son lit se tiennent plusieurs enfants de choeur en prières, l'un d'eux lui présente un cierge allumé. A ses pieds est debout le prêtre officiant avec l'ostensoir et l'eau bénite; le clerc est à la tête du lit.

On admire dans ce beau tableau l'agréable, frais et brillant coloris et l'expression noble et naturelle des figures pleines de simplicité et de naïveté. Ce qui rend ce tableau encore plus intéressant c'est que l'artiste a représenté dans les

figures des personnes contemporaines, connues et vivant à Wittenberg. Cathérine de Bora, voilà la Vierge mourante, l'électeur Frédéric de Saxe est le prêtre officiant, Luc Cranach lui-même le clerc, et parmi les assistants on distingue les docteurs M. Luther, Pomer &c.

Luc Cranach,

né 1511; † 1586.

Avec le serpent et l'anneau. Hauteur 49 cent. Largeur 75 cent. Sur panneau.

71. Une charité. Une mère nue assise au pied d'un arbre allaite son enfant nu. Trois autres enfants également nus mais plus grands sont occupés à abattre des pommes d'un arbre, les ramassent et les portent à la mère. Sur l'arbre on lit l'inscription: „Caritas".

Peut-être un des tableaux composés par lui à Augsbourg en 1550. Voyez Schuchard I. 207–8.

Même maître.

Avec serpent et anneau. Hauteur 52 cent. Largeur 35 cent. Sur panneau.

72. La Vierge et Élisabeth debout dans un paysage.

Même maître.

Monogramme. Serpent et anneau et l'année 1532. Hauteur 51 cent. Largeur 44 cent. Sur panneau.

73. Portrait d'homme.

Même maître.

Même signature. Hauteur 49½ cent. Largeur 36 cent. Sur panneau.

74. Portrait d'homme.

C. Crüssberger.

Signé. Hauteur 30 cent. Largeur 43½ cent. Sur toile.

75. Paysage avec deux troupeaux et leur berger près d'un ruisseau. Sur le devant un berger est couché à côté d'une bergère debout et entouré d'un petit troupeau. Au delà du ruisseau passe un troupeau nombreux de moutons avec quelques vaches et leurs bergers.

Jean de Culmbach,

né dans la seconde moitié du 15e siècle à Culmbach; † vers 1545.

Avec le monogramme H. v. C. Sur panneau.

76. Adoration des Mages. Tableau d'autel domestique consistant en un milieu et deux ailes (Triptique). Le milieu a 73 cent. de haut et 48 cent. de large. Les deux ailes ont ensemble la même dimension.

Albert Cuyp,

né à Dort 1606; † 1667.

Hauteur 35 cent. Largeur 32 cent. Sur panneau.

77. Animaux. Un berger avec deux vaches, dont l'une au repos, l'autre debout. Le berger est couché au pied d'un arbre sur une colline limitée par un lac.

Balthasar Denner,

né à Hambourg 1685; † 1747.

Signature et millésime 1734. Hauteur 83 cent. Largeur 69 cent. Sur toile.

78. La duchesse Sophie de Brunswick à la table de thé, vis-à-vis d'elle est assise la princesse de Holstein, à côté de celle-ci est debout la grande intendante von Bothmer tenant un perroquet sur sa main. Une dame de la cour verse le thé. Entre le conseiller et médecin particulier Herder.

Excellent tableau. On est étonné du soin extrême qui a été mis à son exécution.

Même maître.

Hauteur 39 cent. Largeur 34 cent. Sur toile.

79. Portrait d'un homme sur le retour d'âge avec moustache et surtout en velours rouge.

École allemande.

Hauteur 20 cent. Largeur 14 cent. Sur panneau.

80. Portrait d'homme portant un bonnet rouge orné de pierreries et un surtout de pelletries.

Abraham van Diepenbeck,

né à Boisleduc 1607; † 1675.

Hauteur 52 cent. Largeur 76 cent. Sur panneau.

81. Abraham traite les anges assis à une table, auprès de laquelle le patriarche se tient debout, la tête nue. Dans le fond une tente d'où la femme d'Abraham jette un regard.

Même maître.

Hauteur 1 mètre 80 cent. Largeur 1 mètre 62 cent. Sur toile.

82. Hercule près d'Omphale. Hercule assis sur le devant tient la quenouille. A côté de lui se tient debout Omphale vêtue de la peau du lion et armée de la massue. Elle lui pince l'oreille, et ses esclaves s'amusent des lamentations du héros.

C. W. E. Dietrich,

né 1712; † à Dresde 1774.

Avec nom et millés. 1742. Hauteur 45½ cent. Largeur 55 cent. Sur panneau.

83. Le Christ guérit les paralytiques.

Même maître.

Hauteur 64 cent. Largeur 99 cent. Sur toile.

84. Paysage. Vue perspective d'un fleuve (supposé l'Elbe) avec un long pont en bois, par dessus le pont est conduit un nombreux troupeau de moutons. Le soleil couché jette encore ses derniers rayons dorés sur le ciel occidental joliment colorié qui se reflète dans les flots.

Même maître.

Hauteur 64½ cent. Largeur 1 mètre 2 cent. Sur toile.

85. Paysage. Vue perspective d'un fleuve (on croit de l'Elbe) avec plusieurs villages sur les deux rives montueuses. Un bac chargé d'un chariot de foin à quatre chevaux quitte le rivage. Le soleil couché jette encore une magie particulière sur le ciel occidental.

Même maître.

Hauteur 52 cent. Largeur 86 cent. Sur toile.

86. Vue perspective de l'Elbe.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

87. Vue perspective de l'Elbe avec le château de Koenigstein au soleil couchant.

Même maître.

Hauteur 26 cent. Largeur 19 cent. Sur panneau.

88. La prière avant le repas. Deux paysans et une fille disent leur prière avant d'entamer le pain et le jambon.

Même maître.

Hauteur 61 cent. Largeur 68 cent. Sur toile.

89. Paysage montueux avec une bergère et son troupeau, consistant en moutons, en une vache et une chèvre.

C. W. E. Dietrich,

né 1712; † à Dresde 1774.

Hauteur 61 cent. Largeur 68 cent. Sur toile.

90. Paysage. Pendant du Nro. précédent. Un berger conduit son troupeau de moutons, de chèvres, d'un taureau et d'un âne sur une montagne. La bergère est à cheval.

Même maître.

Hauteur 87 cent. Lageur 92½ cent. Sur toile.

91. Paysage et rocher dont descend une cascade. Au pied du rocher se voit un berger avec son chien, deux moutons, une chèvre et une vache.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

92. Pendant du précédent Nro. Une montagne couverte de chênes, au pied de laquelle coule un fleuve.

Même maître.

Hauteur 67½ cent. Largeur 82 cent. Sur toile.

93. Paysage rocheux avec un berger assis, deux chèvres et deux moutons. Exécuté dans la manière de Rosa da Tivoli.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

94. Pendant du tableau précédent. Berger assis avec deux chèvres, un bélier et un chien. Exécuté dans la même manière.

Jacques van der Does,

né à Amsterdam 1623; † 1673.

Hauteur 83 cent. Largeur 75½ cent. Sur toile.

95. Animaux. Sur le devant, au pied d'un gros tronc d'arbre se voient plusieurs plantes dont l'une à grandes feuilles est attaquée par une chèvre blanche. Derrière cette chèvre il y a un mouton à grosse laine et sur le devant sont deux dindes. Un peu plus loin, au pied d'un escalier un valet tient un cheval, auprès duquel sont un monsieur et une dame. Celle-ci fait l'aumône à un mendiant.

Les animaux peints d'une manière incomparable placent l'artiste au rang des plus habiles peintres d'animaux.

Gérard Douw,

né à Leyden 1613; † 1680.

Signé. Hauteur 24½ cent. Largeur 18½ cent. Sur panneau.

96. Le peintre Gérard Terburg, un verre de vin à la main, se tient debout à une fenêtre ouverte entouré de pampre et garni d'une cage.

Nath. Dracke.

Peintre de portraits et de genre, anglais, florissait vers 1750.

Hauteur 62½ cent. Largeur 46½ cent. Pastel sous verre.

97. L'Amour couché sur un lit de repos au pied duquel est assise Psyché tenant une lampe avec laquelle elle éclaire son amant.

Guillaume von Drillenburg.

Peintre de Dortrecht vers le milieu du 17e siècle, maître de Houbraken.

Signé WvDrielenBurch fecit. Hauteur 36½ cent. Largeur 31 cent. Sur panneau.

98. Clair de lune. Un lac entouré de forêt et de montagnes, qui se retrécit au milieu et que l'on peut passer par un pont de bois léger. Sur le devant un muletier avec sa bête chargée. La pleine lune vient de se lever derrière les montagnes et projette sa pâle lumière argentine sur l'eau.

Corn. Du Bois.

Élève de Ruysdael, florissait vers 1650.

Hauteur 52 cent. Largeur 78 cent. Sur toile.

99. Paysage boisé avec un lac entouré de rochers. Sur le devant un pêcheur à l'hameçon et deux bergères avec leur troupeau.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

100. Paysage forestier. Pendant du précédent Nro. Une forêt montagneuse à travers laquelle conduit une large voie, sur laquelle se trouvent des bergers avec leurs bestiaux.

Jean Le Ducq,

né à la Haye 1636; † après 1672.

Signé. Hauteur 35 cent. Largeur 51¼ cent. Sur panneau.

101. L'Enlèvement manqué. Dans une chambre se trouve un général entouré de gardes. Devant lui s'agenouille un jeune homme qui a enlevé la fille du général, laquelle se tient pleurant à côté de son père en colère, après avoir été prise avec son amant et ramenée au toit paternel.

Antoine van Dyck,

né à Anvers 1599; † 1641.

Hauteur 59½ cent. Largeur 42½ cent. Sur toile.

102. Portrait d'une abbesse, dont le chef gris est couvert d'un voile noir qui forme une pointe sur le milieu du front. Elle porte des boucles d'oreilles de perles et est vêtue d'une robe noire.

Superbe portrait, dessin distingué, exécution agréable.

Même maître.

Hauteur 58½ cent. Largeur 44¼ cent. Sur toile.

103. Portrait d'homme à forte chevelure bouclée qui descend jusqu'au cou. Il porte un col blanc orné de floches et un habit de velours.

Portrait remarquable, dessin noble, pinceau vigoureux.

Gerbrand van den Eckhout,

né à Amsterdam 1621; † 1674.

Hauteur 59½ cent. Largeur 83 cent. Sur panneau.

104. Fête de mariage. Sur une estrade et sous un baldaquin tendu entre des colonnes se trouve la fiancée en brillante toilette, elle présente la main à son fiancé qui est à genoux devant elle, muni de gibecière et de couteau de chasse. Le grand-prêtre bénit le couple.

Même maître.

Hauteur 56½ cent. Largeur 71½ cent. Sur toile.

105. Sara amène à Abraham une servante. Dans une avant-cour se tient debout la vieille Sara amenant par la main une timide, jeune fille. Le patriarche à barbe blanche se tient derrière elles, sourit à la servante et la prend par le bras.

Sujet vigoureux dans lequel on reconnait le digne élève de Rembrandt.

Othmar Elliger,

né à Hambourg 1666; mort peintre de l'Électeur de Mayence en 1732.

Hauteur 32½ cent. Largeur 32½ cent. Sur toile.

106. Différentes fleurs exposées sur une table avec des groseilles et des fraises.

Othmar Elliger,

né à Hambourg 1666; † peintre de l'électeur de Mayence 1732.

Hauteur 36½ cent. Largeur 28½ cent. Sur toile.

107. Fleurs variées, telles que: roses à cent feuilles, tulipes, muguet, cynoglosse, myosotis etc. sont jonchées sans ordre sur une table à tablette de marbre. On y voit des papillons, un hanneton et une mouche.

Adam Elzheimer,

né à Francfort 1574; † 1620.

Signé A.E. Hauteur 30½ cent. Largeur 39½ cent. Sur cuivre.

108. Fuite en Égypte. Clair de lune. La Vierge est assise avec son enfant sur l'âne, St. Joseph marche à côté portant un flambeau caressant les joues de l'enfant. On voit des bergers avec de nombreux animaux autour d'un feu de garde. La lune brille sur un ciel d'un noir foncé et se reflète dans l'eau.

Ce paysage bien éclairé d'un effet grandiose, a été gravé sur cuivre par le Comte H. Goudt.

Même maître.

Hauteur 16½ cent. Largeur 23¼ cent. Sur ardoise.

109. Groupe de mendiants. Deux vagabonds en haillons passent à cheval près d'un feu où se tiennent trois hommes.

Albert Everdingen,

né à Alkmar 1621; † 1675.

Hauteur 50½ cent. Largeur 63½ cent. Sur toile.

110. Paysage. Un village et deux moulins à eau mis en mouvement par un large fleuve qui forme sur le devant une petite cascade.

Jean van Eyck.

L'un des maîtres limbourgeois les plus célèbres du 15e siècle.

Avec le monogr. VIE. 1420. Hauteur 46 cent. Largeur 32½ cent. Sur panneau.

111. La Madonne. La Vierge vêtue d'une longue robe bleu de ciel, à bords larges, brodés d'or, tient dans ses bras l'enfant Jésus dont la tête de même que celle de la mère est entourée d'une auréole d'or rayonnant fortement. De chaque côté se tient un ange faisant de la musique.

Belle, petite composition pleine de sentiment.

Govaert Flinck,

né à Clève 1616; † 1660.

Hauteur 93½ cent. Largeur 78 cent. Sur toile.

112. Buste d'un vieillard à barbe blanche, bonnet rouge et chaîne d'or autour du cou.

Franz Floris,

né à Anvers 1520; † 1570.

Monogramme FF. Hauteur 1 mètre 40½ cent. Largeur 1 mètre 72 cent. Sur panneau.

113. Mort d'Abel. Abel est étendu par terre, Caïn s'est rué sur lui. Dans le lointain on voit encore les deux frères présentant à genoux leur offrande à Dieu. Représentation en petit.

Ce chef d'oeuvre du Raphaël de la Neerlande est traité avec esprit, liberté et vigueur, c'est une composition grande et noble.

Même maître.

Signé FF. 1559. Hauteur 96½ cent. Largeur 76 cent. Sur panneau.

114. Ève nue, visible jusqu'aux hanches est debout au pied de l'arbre de la science. De sa tête descend une belle chevelure bouclée sur le cou et les épaules.

Cet excellent tableau se distingue par un faire chaud et par le vif et tendre coloris du charmant corps nu.

Même maître.

Hauteur 57½ cent. Largeur 42 cent. Sur panneau.

115. Combat d'Hercule avec Cacus. Le premier a jeté par terre le second et est sur le point de le briser avec sa massue.

Ambroise Franck,

né 1544, élève de Franz Floris; † vers la fin du 16e siècle.

Signé: AAFF. Hauteur 20½ cent. Largeur 15 cent. Sur cuivre.

116. Portement de la Croix. Le Sauveur couronné d'épines succombe sous la charge, un valet lui vient en aide. Les saintes femmes l'accompagnent pleines de douleur. Des gardes à pied et à cheval suivent.

Même maître.

Hauteur 33 cent. Largeur 46 cent. Sur panneau.

117. Adoration des Mages. Devant une espèce de grange, au dessus de laquelle brille l'étoile au haut du ciel, est assise la Vierge avec l'enfant Jésus. Les trois

mages apportent leurs présents, deux des rois sont à genoux, le Maure est debout. Une multitude de tout âge et de tout rang forme un demi-cercle autour de ce groupe.

Très-riche et belle composition.

Franz Franck le jeune,

né 1580; † 1642.

Hauteur 41 cent. Largeur 33½ cent. Sur panneau.

118. St. Jean prèche dans le désert à un peuple nombreux qui occupe debout ou assis tout l'espace jusqu'à l'avant-plan.

Pendant du numéro précédent.

Même maître.

Hauteur 41 cent. Largeur 33½ cent. Sur panneau.

119. Adoration des Mages. La Vierge est assise avec l'enfant Jésus qui reçoit les présents des trois rois dont l'un est à genoux, les deux autres sont debout.

Pendant du numéro précédent.

Même maître.

Signé F. Franck in. et f. Hauteur 35 cent. Largeur 28½ cent. Sur cuivre.

120. La Sainte famille. La Vierge tient son enfant sur les genoux, celui-ci reçoit une pomme de Ste. Élisabeth. St. Joseph se tient en arrière et le St. Esprit plane sur lui.

Même maître.

Hauteur 62½ cent. Largeur 97½ cent. Sur panneau.

121. Marche triomphale de Saül et de David après leur victoire sur les Philistins. Saül est assis sur un trône orné de griffons, ce trône est placé sur un char de triomphe tiré par quatre chevaux d'un blanc de lait. Devant lui David tenant la tête du géant Goliath. A l'entour sur de hauts balcons se voient beaucoup de spectateurs.

Même maître.

Signé. Hauteur 40¼ cent. Largeur 30½ cent. Sur panneau.

122. L'Assomption.

Jérôme Franck,

né à Herenthals 1542; † 1620. Élève de Floris.

Hauteur 88½ cent. Largeur 65 cent. Sur toile.

123. Ste. Madelaine repentante.

Jean Ulric Franck,

né à Kaufbeuren 1603; † à Augsbourg 1680.

Hauteur 34½ cent. Largeur 35 cent. Sur panneau.

124. Présentation au temple. La Vierge est assise au pied d'une colonne, à son côté St. Simon est à genoux et reçoit des mains de la mére l'enfant Jésus. A gauche Ste. Élisabeth est à genoux avec le petit St. Jean, derrière eux St. Joseph avec un encensoir.

École Francaise.

Hauteur 43½ cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

125. Rivage de la mer avec des pêcheurs qui retirent leurs filets. — D'après Vernet.

École Francaise.

Hauteur 1 mètre 10½ cent. Largeur 86 cent. Sur toile.

126. Une dame coördonnant un bouquet.

Jean Fyt,

né à Anvers 1625; † 1671.

Signé. Hauteur 48 cent. Largeur 67 cent. Sur toile.

127. Branche de boule-de-neige et deux paquets d'asperges mis en croix l'un sur l'autre.

Bernard Gael.

Signé. Hauteur 45½ cent. Largeur 54½ cent. Sur toile.

128. Paysage avec une auberge, où l'on voit plusieurs groupes d'hommes et de femmes, ainsi qu'un cavalier sur un cheval blanc. Un homme tient un autre cheval.

Même maître.

Signé. Même dimension. Sur toile.

129. Paysage. Pendant du précédent. Paysage avec un village où se trouve un cabaret, devant la porte on voit plusieurs hommes et femmes ainsi que deux cavaliers, dont l'un n'est pas encore monté.

Gortzius Geldorp,

né à Louvain 1553; † vers 1616, travailla le plus à Cologne.

Hauteur 1 mètre 45½ cent. Largeur 97½ cent. Sur panneau.

130. Portrait, toute figure, d'une dame. Un diadème d'or avec perles entoure sa tête, une large fraise tuyautée

son cou, d'où pend une lourde chaîne quadruple de gros anneaux d'or, dont elle tient dans la main gauche le bout muni d'une cassolette d'or, tandis qu'elle porte dans sa droite un livre de prières. Sous la fraise est suspendue une riche décoration d'or et de pierreries.

Claude Gelée le Lorrain,

né au château de Champagne près Toul vers 1600; † 1682.

Signé. Hauteur 35 cent. Largeur 42 cent. Sur toile.

131. Paysage. Villa au clair de la lune. En deça de la rive d'un fleuve qui occupe toute la largeur du tableau, se trouve un cavalier accompagné de plusieurs hommes qui trainent des marchandises vers le rivage et ce du bâteau jeté à l'ancre. La rive opposée montre une villa italienne d'un style grandiose entourée d'arbres. Au milieu du fleuve va un navire à pleines voiles. La pleine lune vient de percer des nuées noires et éclaire la surface de l'eau et les personnes qui sont sur la rive. La villa est encore enveloppée d'ombre.

La plus exquise gentilesse pleine d'harmonie, la fonte vaporeuse et la délicate douceur des tous, font de ce petit paysage un chef d'oeuvre inimitable.

Même maître.

Tableau oval. Diamètre en hauteur 67½ cent. Diamètre en largeur 61 cent. Sur toile.

132. Une partie d'arbres. Sur le devant un petit bosquet, dans lequel se distingue un superbe vieux arbre à épais feuillage au milieu de plusieurs autres plus jeunes. Il y a tout auprès un lac avec un pont de pierre et au delà plusieurs bâtiments en forme de temples.

Excellente composition peinte avec chaleur, vérité, harmonie et vie.

Même maître.

Hauteur 73 cent. Largeur 96 cent. Sur toile.

133. Paysage. Environs de St. Valenti. Sur le devant à l'ombre de grands arbres touffus repose un berger auprès de son troupeau paissant sur le bord d'un fleuve, pardessus lequel un pont de pierre conduit à St. Valenti, dont on voit quelques monuments principaux d'entre les arbres.

Claude Gelée le Lorrain,

né au château de Champagne vers 1600; † 1682.

Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent. Sur cuivre.

134. Petite partie de bois avec plusieurs troncs (enveloppés de plantes grimpantes) dont on ne voit point les cimes. Oval.

Luca Giordano, dit Luca fa Presto,

né à Naples 1632; † 1704.

Hauteur 1 mètre 40½ cent. Largeur 1 mètre 84½ cent. Sur toile.

135. Énée et la Sibylle de Cumes menés par Charon par dessus le Styx en enfer. Au milieu de la barque est assis Énée orné d'une riche cuirasse brillante d'or et d'un joli casque à plume rouge. A côté de lui est assise la Sibylle, le sein à moitié découvert avec un turban tressé artificiellement, d'où descendent ses beaux cheveux bruns. A l'extrémité de la barque Charon se tient debout, il est d'une structure athlétique et conduit le gouvernail.

Même maître.

Hauteur 2 mètre 39½ cent. Largeur 1 mètre 56 cent. Sur toile.

136. Eusèbe cherche à gagner l'empereur Constantin en faveur des Ariens.

Henri Goltzius,

né à Mülebrecht 1558; † à Haarlem 1617.

Le monogr. sur une tablette. Hauteur 38½ cent. Largeur 30 cent. Sur cuivre.

137. La circoncision. St. Joseph assis tient le petit Jésus sur ses genoux, un prêtre fait l'opération. A droite se tient la Vierge, les mains jointes, à gauche un servant du temple avec un cierge allumé.

Jean Griffier,

né à Amsterdam 1656; † en Angleterre où l'artiste était connu sous le nom de: Gentleman d'Uetrecht.

Hauteur 34 cent. Largeur 41½ cent. Sur panneau.

138. Un hiver. Un fleuve avec une foule de patineurs et des traineaux à bec ainsi qu'un autre tiré par un cheval. Des deux côtés de la rive nombre de fabriques de ville avec des églises considérables et plusieurs moulins à vent.

Jean Griffier,

né à Anvers 1656; † 1718 en Angleterre où l'artiste était connu sous le nom de: le gentleman d'Uetrecht.

Hauteur 37½ cent. Largeur 41½ cent. Sur cuivre.

139. Paysage. Vue perspective d'un fleuve qui se perd dans le fond et qui est animé de nombreuses embarcations. Sur le devant est un rocher avec château-fort et au pied un moulin à eau avec un étroit filet d'eau. Un second rocher ayant deux petites villes au bas, forme la rive plus éloignée.

Même maître.

Même dimension. Sur cuivre.

140. Paysage. Pendant du précédent. Une rivière serpente entre des rochers escarpés, partant de l'arrière- à l'avant-plan et se trouve animée de navires à voiles. A droite un rocher élevé portant sur la cime une ruine et au pied une maisonnette.

Jean François Barbieri, dit Guercino da Cento,

né à Cento 1590; † à Bologna 1666.

Hauteur 1 mètre 36 cent. Largeur 2 mètre 8 cent. Sur toile.

141. L'Inhumation du Christ. Le corps inanimé du Sauveur ensevéli dans un drap blanc, est descendu par St. Nicodème et l'une des Saintes femmes au Sépulcre. Ste. Marie se trouve debout au delà et au centre, Ste. Marie Madelaine est à gauche. Dans le lointain se voit le Calvaire avec les trois croix.

Jacques Philippe Hackert,

né à Prenzlau 1737; † à Rome 1807.

Nom et millésime 1796. Hauteur 1 mètre 17½ cent. Largeur 1 mètre 68 cent. Sur toile.

142. Paysage italien avec vue de Rome. Sur le devant, à gauche, au bas d'une montagne couverte de pins et de chênes l'on voit un troupeau de vaches se rafraîchir dans l'eau. Le berger se tient debout sur la rive, avec son chien. A droite sur un large chemin qui tourne une colline couverte de chênes majestueux, l'on découvre un cavalier avec son chien et au delà de la colline deux femmes à âne avec un campagnard à pied. La Campagna s'étend de tout côté. Dans le lointain se voit la ville de Rome. Une pierre porte l'inscription: Veduta di Roma presa sulla via Appia vicino la torre di mezza via. Filippo Hackert dipinse 1796.

Cette composition incomparable réunit foule de sujets gracieux dans le dessin le plus coquet et le coloris le plus brillant et le plus parfait.

Jacques Philippe Hackert,

né à Prenzlau 1737; † à Rome 1807.

Hauteur 1 mètre 25 cent. Largeur 1 mètre 69¼ cent. Sur toile.

143. Paysage italien. Sur l'avant-plan, dans un chemin le long d'un fleuve, on voit un muletier avec deux mules chargées s'arrêter auprès d'un groupe de trois jeunes campagnardes assises. Dans le dit fleuve se précipite une cascade du haut d'un rocher couronné d'un temple en ruine.

Même maître.

Hauteur 66¼ cent. Largeur 88½ cent. Sur toile.

144. Paysage romain. Sur le devant, au pied d'un arbre touffu, est assis un berger avec sa femme auprès d'un troupeau de moutons et de chèvres. De l'autre côté se montre un temple sur une montagne garnie d'une épaisse forêt.

Même maître.

Hauteur 35 cent. Largeur 27 cent. Sur toile.

145. Paysage italien. Sur l'avant-plan une chèvre et un chien.

Même maître.

Hauteur 32½ cent. Largeur 43 cent. Sur toile.

146. Paysage avec trois vaches qui paissent.

Franz Hals,

né à Malines 1584; † 1666.

Hauteur 62½ cent. Largeur 50½ cent. Sur panneau.

147. Portrait d'un jeune homme à la chevelure longue, lisse et descendante, il porte moustaches. Il est vêtu d'un habillement noir à taillades et à bouillons blancs; il a autour du cou un col blanc retombant avec des bords brodés et des floches.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

148. Portrait d'une jeune dame aux cheveux bruns bouclés, couverts sur l'occiput d'un petit bonnet richement brodé. Une large pélérine blanche garnie de plusieurs points brodés entoure son cou et s'attache sur la poitrine au moyen d'une serrure d'or ornée de pierreries et de perles. Pendant du précédent.

Les deux portraits ci-dessus sont admirables tant par le dessin que par le coloris et l'exécution consciencieuse.

Franz Hals,

né à Malines 1584; † 1666.

Hauteur 81 cent. Largeur 58½ cent. Sur panneau.

149. Portrait d'homme à figure pâle, avec de petits yeux, des cheveux bouclés descendants avec moustaches et impériale. Autour du cou un large collet blanc, brodé.

Emmanuel Handmann,

né à Bâle vers 1718; † 1781.

Signé EH. Hauteur 52 cent. Largeur 95½ cent. Sur toile.

150. Paysage italien avec troupeau de moutons. Une vieille ruine couverte d'arbres porte dans une niche une tête de triton qui crache de l'eau dans un bassin. Cinq bergers sont occupés à mouvoir une grande pierre, pendant que repose leur grand troupeau de moutons. Un troupeau plus petit est amené par une bergère.

Corneille van Harlem,

né 1562; † 1638.

Monogr. CH. et millésime 1616. Hauteur 44¼ cent. Largeur 33¼ cent. Sur panneau.

151. Madelaine répentante. Buste, regard élevé vers le ciel, cheveux déliés.

Les oeuvres de cet artiste sont très-rares.

Même maître.

Hauteur 24½ cent. Largeur 18½ cent. Sur panneau.

152. Portrait d'homme.

Corneille de Heem,

né 1630; l'année de sa mort inconnue.

Signé. Hauteur 54½ cent. Largeur 43 cent. Sur toile.

153. Fleurs. Sur une table de pierre est un verre rempli d'un superbe bouquet de belles fleurs. Quelques unes par leur poids ont perdu l'équilibre et sont tombées sur la table. Des papillons et d'autres insectes s'accrochent aux fleurs.

Jean David de Heem,

né à Uetrecht vers 1600; † 1674.

Signé. Hauteur 67½ cent. Largeur 79 cent. Sur toile.

154. Pièce de fruits. Sur une table couverte d'un tapis rouge et d'un drap blanc se trouvent deux assiettes avec des huitres. A l'entour, il y a une orange, un citron, des raisins, des prunes, des cerises et une grenade ouverte.

Très-belle peinture.

G. de Heusch,

Paysagiste hollandais du 17e siècle.

Signé à gauche GD. Heusch, à droite: Kupfer. Hauteur 54½ cent. Largeur 74 cent. Sur panneau.

155. Diane et sa suite à la chasse dans une forêt. Une matinée d'automne, Diane part pour le paysage montagneux en compagnie de ses nymphes.

Le paysage tenu dans un ton clair et chaud est peint par Guillaume de Heusch, les personnages sont de Nicolas Kupfer, (né à Leipzig 1603; † 1660) les figures peintes par lui d'une touche légère et spirituelle sont très-estimées.

Ant. van Heuvelen, dit Don Antonio,

Élève de Crayer, vivait dans la seconde moitié de 17e siècle.

Avec son nom. Hauteur 98½ cent. Largeur 1 mètre 32½ cent. Sur toile.

156. Représentation symbolique. Sur un piédestal placé sur deux lions couchés et couvert d'un riche tapis se voit un chronometre, un vase, un globe, une lumière qui s'éteint, une statue. A côté sur un piédestal plus petit contre lequel s'appuie un écusson rond, est posé un violon.

Composition très-singuliere, mais parfaitement exécutée.

Meindert Hobbema,

Célèbre maître hollandais du 17e siècle.

Hauteur 30 cent. Largeur 27 cent. Sur panneau.

157. Paysage avec un troupeau de moutons au repos sur une colline, sur le penchant opposé de cette hauteur est une maison entourée d'un bois épais auquel s'attache dans le lointain une espèce de couvent.

Jean Holbein,

né à Bâle 1438; † à Londres 1554.

Nom et millésime 1554. Hauteur 39 cent. Largeur 28½ cent. Sur panneau.

158. Le Christ enfant, dans une auréole, couvert d'une robe rouge, tient dans sa main gauche le globe terrestre et foule de ses pieds un serpent et une tête de mort.

Gérard Honthorst, surnommé Gerardo dalle Notti,

né à Uetrecht 1592; † à la Haye 1660.

Nom et millésime 1649. Hauteur 1 mètre 23½ cent. Largeur 1 mètre 87½ cent. Sur toile.

159. Trois jeunes dames. Derrière un tapis suspendu à des colonnes avec vue sur un jardin, est assise une jeune

blonde vêtue de blanc. Elle a une physionomie agréable et la peau blanche la plus délicate et la plus transparente possible. Une jeune et jolie brune vêtue d'une robe rouge, ayant une longue chevelure noire, lui tresse des fleurs dans les cheveux. Une troisième dame debout à droite avec une robe jaune tient dans ses mains une grande basse avec son archet.

C'est un tableau d'une magnifique composition, il est à la fois naturellement éclairé, vrai, vigoureux, d'un coloris agréable, et traité d'une façon grandiose, libre et consciencieuse.

Gérard Honthorst, surnommé Gerardo dalle Notti,

né à Uetrecht 1592; † à la Haye 1660.

Hauteur 86 cent. Largeur 1 mètre 10½ cent. Sur toile.

160. La joueuse d'orgues. A droite est assise une jeune femme qui joue de l'orgue en chantant à plein gosier. A gauche une jeune fille tient le livre de musique, derrière lequel apparaît une lumière à grande flamme qui cause l'éclairage de l'ensemble d'une façon extrêmement réussie.

Les têtes sont d'une beauté et d'une expression ravissantes. La lumière artificielle fait une impression incroyable; dans cette partie du reste, le maître est inimitable.

Même maître.

Hauteur 1 mètre 19½ cent. Largeur 1 mètre 55 cent. Sur toile.

161. Dans un paysage est assise par terre une dame d'un blond clair, d'un teint fin, vêtue d'une robe blanche, les pieds nus. A ses pieds se tient debout un garçon aux cheveux blonds. Derrière elle sur une éminence est assise une deuxième jeune femme aux cheveux noirs, à la robe jaune, ayant également les pieds nus. A côté de celle-ci est assis un homme barbu qui lui parle.

Tableau très-fini, peint très-délicatement.

Même maître.

Nom et millésime 1649. Hauteur 38 cent. Largeur 59½ cent. Sur panneau.

162. Effet de nuit. Une famille occupée diversément près du feu. Près d'un feu flamboyant est assise une femme qui lève un enfant. Celui-ci étend ses deux bras vers une pomme que lui montre une vieille debout à son rouet.

Une autre jeune femme est occupée à suspendre un chaudron audessus du feu. On remarque en outre un vieillard assis qui lit dans un livre à la flamme d'une lumière fixée au mur.

L'effet de l'éclairage artistique est grandiose dans ce tableau.

Gérard Honthorst, surnommé Gerardo dalle Notti,

né à Uetrecht 1592; † à la Haye 1660.

Hauteur 1 mètre 38 cent. Largeur 1 mètre 92½ cent. Sur toile.

163. Scène des croisades. Un chevalier croisé blessé à la poitrine est étendu quasi inanimé. Une jeune et belle Sarrasine lui prête assistance. Le père de la jeune fille, un chef Sarrasin s'incline pensif audessus du chrétien.

Cette composition historique admirablement exécutée dans le style grandiose, est grande, riche et poétique.

Guillaume Honthorst,

frère du précédent vivait encore à Berlin en 1680.

Hauteur 1 mètre 38 cent. Largeur 1 mètre 68 cent. Sur toile.

164. Berger couché, qui caresse une fille dont les cheveux sont ornés de fleurs. Le troupeau à côté de lui.

Samuel van Hoogstraeten, dit le Batave,

né à Dort 1627; † 1678.

Signé S. v. Hoogstrate 1670. Hauteur 88½ cent. Largeur 76½ cent. Sur toile.

165. Nature morte. Un lièvre mort, une perdrix et une bécasse suspendus à une perche hors d'une fenêtre.

Jean Horemans,

né à Anvers 1685; † vers 1759.

Signé. Sur toile. Hauteur 56½ cent. Largeur 46½ cent.

166. Le propriétaire. Autour d'une table, devant sa maison couverte de feuillage de vigne est assise la famille d'un propriétaire. Un moissonneur est debout devant ce dernier qui a reçu de lui quelques épis murs.

C'est une scène agréable, traitée spirituellement et avec une grande vérité de nature.

Jean Horemans,

né à Anvers 1685; † vers 1759.

Hauteur 42 cent. Largeur 35 cent. Sur toile.

167. Scène domestique. Dans une chambre, à une table couverte de légumes est assise une jeune femme armée d'un couteau pour les préparer. Une assiette est placée sur ses genoux. Un jeune homme est assis à côté d'elle avec une cruche de bierre, un second est derrière lui et un troisième est occupé à une table sur l'arrière-plan.

Chr. Frédéric Hosenfelder,

né à Crossen 1706; † professeur de l'académie de St. Petersbourg 1780.

Hauteur 41 cent. Largeur 50 cent. Sur panneau.

168. Combat de cavallerie. Sur le devant se voient deux guerriers tombés de cheval, pardessus lesquels un soldat sur son coursier passe. Dans le fond un combat acharné.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

169. Combat de cavallerie. Pendant du précédent. Sur le devant plusieurs guerriers morts ou blessés sous et à côté de leurs chevaux tombés. Quelques soldats poursuivis passent au dessus d'eux.

Même maître.

Hauteur 25 cent. Largeur 32½ cent. Sur panneau.

170. Deux cavaliers dans une forêt.

Même maître.

Hauteur 42 cent. Largeur 57 cent. Sur panneau.

171. Une société sur le point de se mettre à cheval.

Jean Houel,

né à Rouen 1735; † à Paris 1813.

Signé. Hauteur 50½ cent. Largeur 59½ cent. Sur toile.

172. Paysage arcadien. Sur le devant un fleuve, trois filles sont assises sur la rive. Audelà du fleuve un vieillard est debout auprès d'un monument entouré de bois. Pardessus le fleuve conduit un pont de pierre à l'un bout duquel pont est située une villa, à lautre une construction en forme de temple.

Jean van Huchtenburg,

né à Haarlem 1646; † à Amsterdam 1733.

Signé. Hauteur 51½ cent. Largeur 53 cent. Sur panneau.

173. Joyeuse compagnie qui chante, danse, joue et s'amuse devant une tente.

Jean van Huchtenburg,

né à Haarlem 1646; † à Amsterdam 1733.

Hauteur 63½ cent. Largeur 78 cent. Sur toile.

174. Combat de cavallerie.

Même maître.

Hauteur 88½ cent. Largeur 1 mètre 11½ cent. Sur toile.

175. Bataille de cavaliers.

Même maître.

Même dimension.

176. Bataille de cavaliers.

J. Hupin.

Signé. Hauteur 99 cent. Largeur 1 mètre 30 cent. Sur toile.

177. Nature inanimée. Un panier avec des figues et des abricots, un cannette (pot) renversée et un vase de métal repoussé sur un grand tapis plusieurs fois plié.

Jean van Huysum,

né à Amsterdam 1682; † 1749.

Hauteur 1 mètre. Largeur 78 cent. Sur toile.

178. Sujet de fleurs. Sur une table de pierre est un verre avec un superbe bouquet de fleurs, consistant en roses, pivoines, tulipes, boules de neige, convolvolus, feuillage de chêne avec fruits, chardons, chèvrefeuille &c. De nombreux insectes de tout genre animent le tout. On voit une araignée porte-croix qui descend du haut, des scarabées, des sauterelles, des abeilles, des libellules, des limaçons, des chenilles et des papillons; le tout si fidèlement copié d'après nature que ce serait chose facile que d'en classer les diverses espèces exactement.

Chef d'oeuvre de premier ordre, l'artiste se montre ici premier maître dans ce genre de peinture.

Même maître.

Signé. Hauteur 53½ cent. Largeur 79 cent. Sur toile.

179. Guirlande de fleurs attachée dans le haut avec des rubans bleus entrelacés de lierre et de roses. Deux papillons voltigent autour des fleurs et une mouche est logée dans une rose.

Jean van Huysum,

né à Amsterdam 1682; † 1749.

Signé. Hauteur 78 cent. Largeur 62½ cent. Sur toile.

180. Vase avec un grand bouquet de fleurs formé de roses à cent feuilles, de pivoines, de tulipes, de pavots, d'oillets, de convolvolus, de mauves &c. et d'un artichaut plié par son poids, est placé sur une tablette.

Même maître.

Hauteur 43½ cent. Largeur 75 cent. Sur toile.

181. Paysage avec cinq perroquets qui trottent les uns par terre, les autres sont assis sur un arbre.

Même maître.

Hauteur 49 cent. Largeur 54½ cent. Sur panneau.

182. Paysage avec un monument ombragé par des arbres; au pied du monument toutes sortes de fruits tels que prunes, abricots, pêches, raisins, melons, poires et plusieurs oiseaux morts.

Charles Du Jardin,

né à Amsterdam 1634; † à Venise ou à Rome 1678, élève de Berghem.

Hauteur 19 cent. Largeur 29½ cent. Sur toile.

183. Étude, plusieurs bêtes à cornes diversement couchées et coloriées. Il y a aussi des têtes et des derrières de ces animaux.

Même maître.

Hauteur 45 cent. Largeur 33½ cent. Sur toile.

184. Cinq chevreuils morts.

Jacob Jordaens,

né à Anvers 1595; † 1678.

Hauteur 1 mètre 24 cent. Largeur 1 mètre. Sur toile.

185. Jeune ivrogne, assis dans une chaise, se fait verser du vin par une femme. Un satyre souriant se tient derrière lui.

École italienne.

Hauteur 45 cent. Largeur 35 cent. Sur toile.

186 & 187. Deux tasses en verre avec du fruit. Deux pièces de même grandeur. Pendants.

École italienne.

Hauteur 41½ cent. Largeur 50½ cent. Sur toile.

188. Le Christ et St. Jean, enfants, jouant ensemble.

École italienne.

Hauteur 46½ cent. Largeur 56 cent. Sur toile.

189. Intérieur. Des épinards, des fraises, des navets, des choux &c. couvrent une table.

École italienne.

Hauteur 53 cent. Largeur 72 cent. Sur toile.

190. Pièce de fruits.

École italienne.

Hauteur 77 cent. Largeur 73 cent. Sur panneau.

191. Des fleurs, des fruits et des légumes dans des paniers, des plats et d'autres vases.

École italienne.

Hauteur 93 cent. Largeur 49 cent. Sur toile.

192. L'Assomption. Arrondi dans le haut.

Ecole italienne.

Hauteur 1 mètre 10 cent. Largeur 1 mètre 48 cent. Sur grosse toile.

193. Ganymède verse à Hébé du nectar dans un verre. Cérès avec son diadème d'épis est debout auprès d'eux.

École italienne.

Hauteur 1 mètre 12 cent. Largeur 1 mètre 73 cent. Sur toile.

194. Le Christ guérit l'aveugle-né. Comme spectateurs on voit une femme avec deux enfants, deux apôtres agés et un homme plus jeune (probablement l'artiste même).

École italienne.

Hauteur 1 mètre 23 cent. Largeur 88 cent. Sur toile.

195. Saint Sébastien.

Aug. van der Kabel,

maître hollandais du 17e siècle, probablement frère d'Adrien.

Avec le nom et le millés. 1660. Hauteur 1 mètre 57½ cent. Largeur 1 mètre 78½ cent. Sur toile.

196. Dans un encadrement central est figurée la naissance du Christ. L'enfant couché dans une étable sur de la paille, est adoré par des anges et des bergers à genoux. De chaque côté de cet encadrement central il y a une grande corne d'abondance, d'où s'échappent les plus beaux fruits qui sont arrangés de façon à entourer le tableau du milieu.

Guillaume Kalf,

né à Amsterdam; † 1693.

Signé KF. Hauteur 33½ cent. Largeur 25 cent. Sur panneau.

197. Tableau-cuisine. Sur une table de cuisine ou de garde-manger on voit un vase de terre, quelques fruits, une écuelle avec un citron entamé, un chaudron de cuivre et un torchon sur lequel est placé une bouteille. Par terre il y a diverses espèces de légumes et quelques ustensiles de cuisine. La servante est assise au fond.

Jean van Kessel,

né à Anvers 1644; † peintre de la cour à Madrid 1708.

Nom et millésime 1708. Hauteur 48 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

198. Marchand de légumes avec sa femme.

J. C. Klengel,

né près de Dresde 1757; † à Dresde 1824.

Hauteur 22 cent. Largeur 29½ cent. Sur panneau.

199. Paysage avec un berger assis près de son troupeau de vaches.

Jean Knapp,

né à Vienne 1778; † à Schönbrunn 1833.

Nom et millésime 1831. Hauteur 86½ cent. Largeur 67 cent. Sur toile.

200. Fleurs. Sur une table à plaque de marbre est un vase avec un bouquet de fleurs grand et artistement coördonné et consistant en roses, tulipes, lis, pivoines, auricules, canna indica, fleurs du cactus speciosissimus &c. Quelques beaux papillons folâtrent autour du bouquet ou bien s'y reposent. Et sur la plaque de marbre, au bas, à côté du vase, il y a encore divers fruits.

Godefroid Kneller,

né à Lubeck 1648; † à Londres 1723.

Hauteur 95½ cent. Largeur 81½ cent. Sur toile.

201. Portrait d'un jeune homme, tête-nue, moustaches courtes et cheveux longs, légèrement bouclés. Il porte un habit noir, des manchettes blanches et tient dans sa main droite un livre.

Philippe Koningh,

né à Amsterdam 1619; † 1689; élève de Rembrandt.

Hauteur 1 mètre 50 cent. Largeur 1 mètre 62½ cent. Sur toile.

202. Le vieux Tobie est guéri par son fils, au moyen du fiel de poisson, de sa cécité. Sa vieille épouse lui

tient les mains, deux jeunes garçons se tiennent en arrière, pleins d'attente. L'ange Raphaël donne les indications.

Ce beau tableau est plein de vigueur et de vérité, exécuté dans la manière de Rembrandt et parfaitement éclairé.

Jean Kupetzky,

né à Pössing dans la haute Hongrie; † 1740. Il a vecu à Vienne et à Nuremberg.

Hauteur 90½ cent. Largeur 72 cent. Sur toile.

203. Le portrait de l'auteur fait par lui-même. La figure tire une mine mécontente, irritée, elle est ornée d'une petite moustache. Son nez porte un pince-nez. Sa main droite malade à moitié enveloppée d'un linge repose sur une petite table qui porte un damier.

Ce portrait distingué a été peint de la main gauche, pendant que la droite attaquée par la goutte, était impropre au travail.

Albert Kuyp,

né à Dort 1606; † 1667.

Hauteur 72 cent. Largeur 1 mètre 4½ cent. Sur panneau.

204. L'annonciation aux bergers. Au haut dans une auréole flotte l'ange annonçant la naissance du Messie aux bergers qui sont auprès de leurs cabanes. Sur le devant se voit un troupeau de chèvres et deux bêtes à cornes avec un chien.

Raimond La Fage,

né dans le Languedoc 1648; † 1690.

Hauteur 95½ cent. Largeur 1 mètre 34 cent. Sur toile.

205. Le Christ aux limbes avec le drapeau de la paix. Autour de lui sont réunis Adam et Ève, Moïse, les enfants qu'Hérode fit égorger, Josué, Salomon, David, Esther et les principaux personnages de l'ancien testament.

Gérard Lairesse,

né à Liége 1640; † 1711.

Hauteur 98 cent. Largeur 1 mètre 34 cent. Sur toile.

206. Paysage italien avec la cascade de Tivoli, au pied de laquelle se trouvent deux artistes avec leurs livres à croquis. On voit un petit pont par où des animaux sont conduits.

Charles Le Brun,

né à Paris 1620; † 1690.

Hauteur 56½ cent. Largeur 1 mètre 65 cent. Sur toile.

207. L'Enlèvement des Sabines. Entre la colonnade du palais de Romulus ornée de statues, le roi des Romains est debout entouré de prêtres et de gardes, et ordonne à l'un de ses guerriers qui entraine l'épouse du roi des Sabins jusqu'aux degrés du palais, de la laisser libre. A gauche se voit le cirque, où s'exécutent les combats des gladiateurs pour célébrer la fête ordonnée par Romulus. D'un côté règne encore un calme parfait, de l'autre les Romains se précipitent déjà sur les Sabines.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

208. La paix entre les Romains et les Sabins. Pendant du Nro. précédent. Au milieu du premier plan, les prêtres entourant un autel s'apprêtent à sacrifier un taureau aux dieux. Les deux rois se tiennent debout devant l'autel. Derrière le roi des Romains se voient ses guerriers avec les femmes qu'ils ont enlevées aux Sabins. Derrière le roi des Sabins on voit le camp des Sabins vers lequel se pressent leurs femmes d'autrefois pour prendre congé.

Ces deux compositions grandioses, nobles et extrêmement riches sont exécutées dans le grand style plein de vie et de mouvement.

Jean Lingelbach,

né à Francfort sur le Main 1625; † à Amsterdam 1687.

Hauteur 1 mètre 12 cent. Largeur 1 mètre 57½ cent. Sur toile.

209. Grand tableau de bataille. Sur le premier-plan tombe un guerrier armé avec son cheval, tandis qu'un autre menace de le percer de son épée. Au fond une forteresse.

Même maître.

Hauteur 84 cent. Largeur 99 cent. Sur toile.

210. Port de mer d'une forteresse grecque bâtie au pied d'une montagne. Un navire a jeté les ancres et l'on descend une chaloupe au moyen de cordes. Deux autres grands navires de mer avec beaucoup de grément et d'hommes entrent dans le port. Sur le rivage des groupes de marchands grecs et turcs.

Jean Lievens,

né à Leyden 1607: a beaucoup travaillé en Angleterre; † 1663.

Signé I. L. F. Hauteur 32 cent. Largeur 24 cent. Sur panneau.

211. Portrait d'une vieille dame à la figure très-ridée avec cheveux blancs. Sa tête est couverte d'une étoffe foncée qui descend des deux côtés de la tête comme un voile et couvre aussi le corps. Elle porte autour du cou un drap blanc rayé de bleu, dont les pointes sont munies de franges d'or.

Cette excellente tête, extrêmement expressive est entièrement faite dans l'esprit de l'école de Rembrandt et est un chef-d'oeuvre de ce maître.

Même maître.

Hauteur 24 cent. Largeur 20½ cent. Sur cuivre.

212. Buste d'une dame en toilette aux cheveux bouclés, elle porte un long voile vert, brodé d'or et fixé sur l'occiput au moyen de pierreries et de perles. Pardessus sa robe de soie elle a un riche mantelet brodé d'or et dans sa main droite elle tient un houssoir de plumes bigarrées.

Excellent petit portrait, extrêmement agréable.

Pierre Locatelli,

né 1630. vivait encore à Rome en 1690.

Hauteur 95½ cent. Largeur 1 mètre 34 cent. Sur toile.

213. Paysage italien avec deux chasseurs à cheval et beaucoup de chiens. A droite dans une gorge une famille de bergers qui se repose.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

214. Paysage italien avec un berger et sa femme, un troupeau de bêtes varié, un ânier à cheval, un chasseur à cheval avec une meute tenue par un valet. Pendant du Nro. précédent.

Nicolas Maas,

né à Dortrecht 1632: † 1693.

Hauteur 73 cent. Largeur 58 cent. Sur panneau.

215. Portrait du bourgmestre De Witt d'Amsterdam. Ses beaux cheveux bruns, divisés descendent en longues boucles. Il porte un petit bonnet rouge et un collet blanc avec une houpe autour du cou.

Nº 215 Nic. Maas
Portr. des Jan de Witt,
ermordet im Haagh 20. Aug. 1672.
(Coll. Thiermann.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.

Charles van Mander,

né à Delft 1580, vivait encore 1665; peintre de la cour de Chrétien IV. de Danemarc.

Signé. Hauteur 59 cent. Largeur 80 cent. Sur toile.

216. Partie de bois, avec perspective sur une rivière, derrière laquelle se voit une ville, des montagnes dans le lointain. Sur le devant un berger avec deux bêtes à cornes.

F. Manns,

peintre distingué de Hollande.

Signé. Hauteur 38½ cent. Largeur 37½ cent. Sur panneau.

217. Un village, deux cabarets voisins. Devant le premier s'arrêtent deux cavaliers auxquels l'hôtesse présente du vin. Devant le second sont également deux cavaliers traités de la même façon.

Othon Marcellis,

peintre d'Amsterdam, vecut à Paris et en Italie; † 1673.

Hauteur 48 cent. Largeur 79 cent. Sur panneau.

218. Intérieur. Une table avec tapis vert sur lequel se trouvent: une assiette avec un citron pelé, deux petits pains, un couteau, trois prunes, une noix, une tasse de métal renversée, deux verres avec du vin et une coupe de métal renversée.

Tableau d'une rare beauté, les fruits et les vases tout inimitables, leur transparence et leur éclat métallique atteignent le point culminant de l'art.

Jean Ulric Mayr,

peintre d'Augsbourg. se forma d'après Rembrandt; † 1704.

Hauteur 1 mètre 2 cent. Largeur 73 cent. Sur toile.

219. Portrait de l'épouse de l'artiste portant la suscription: Anna Sophia Meiers Nata Ao 1641. Picta Ao 1669.

Gabriel Metzu,

né à Leyden 1615; vivait encore en 1664.

Nom et millésime 1659. Hauteur 75 cent. Largeur 66 cent. Sur toile.

220. Intérieur. Petite compagnie joyeuse. Une jeune fille jouant du luth est assise à une petite table et une autre tient un bocal avec du vin, en même temps un jeune garçon en cuirasse joue du violon. Un second jeune homme costumé de même est spectateur derrière la table.

Gabriel Metzu,

né à Leyden 1615; vivait encore en 1664.

Signé de son nom. Hauteur 53 cent. Largeur 51 cent. Sur panneau.

221. Cuisine. Dans une cuisine on voit deux cuisinières, dont l'une écure un chaudron et l'autre pèle des pommes. A côté de la dernière se trouve une fontaine et auprès d'elle il y a divers ustensiles de cuisine avec des mets, en partie sur des réchauds, en partie sur le sol.

Cette représentation extrêmement attrayante a été gravée sur cuivre par Daullé.

Antoine François van der Meulen,

né à Bruxelles 1634, a vecu à Paris où il mourut 1690.

Hauteur 54¼ cent. Largeur 80 cent. Sur toile.

222. Une scène de camp. Nombreuses tentes auprès desquelles beaucoup de chevaux, les uns montés, les autres libres, d'autres sont ferrés par un maréchal. Un groupe de soldats campés joue aux cartes, d'autres mangent et boivent.

Ce tableau a été gravé sur cuivre par R. Bonnart et F. Baudouins.

Paul Mignard,

né à Avignon 1640; † 1691.

Avec son nom. Hauteur 83 cent. Largeur 61½ cent. Sur toile.

223. Portrait d'une jeune dame en toile, orné de perles et de pierres fines avec les attributs de Diane.

Corneille Molenaer, dit le louche,

né vers 1540; passa sa vie en Hollande.

Avec son nom. Hauteur 32 cent. Largeur 29½ cent. Sur panneau.

224. Scène domestique dans une chambre de paysan.

Même maître.

Avec son nom. Hauteur 29 cent. Largeur 24 cent. Sur panneau.

225. Société de paysans autour d'une table. L'un joue du violon, deux autres chantent à tue-tête, un quatrième écoute.

Henri Mommers,

né à la Haye 1623; † 1697.

Hauteur 64½ cent. Largeur 56½ cent. Sur panneau.

226. Troupeau passant un ruisseau. Il consiste en un taureau à grandes cornes, une chèvre blanche, deux moutons, un bélier et deux baudets, dont l'un porte la femme du berger.

Josse de Momper, dit Eervrught,

né à Bruges vers 1580; † à Anvers 1638.

Hauteur 61½ cent. Largeur 1 mètre 2½ cent. Sur panneau.

227. Une surprise militaire. Sur un large chemin forestier, une troupe de cavaliers poursuit plusieurs autres hommes dont l'un tombe de cheval, tandis qu'un autre dont le cheval s'échappe, s'enfuit à pied. Plusieurs cavaliers et chevaux morts sont étendus sur la voie.

Jean Bapt. Monoyer,

né à Lille 1635; † à Londres 1699.

Hauteur 75 cent. Largeur 62 cent. Sur toile.

228. Nature inanimé. Un verre avec un bouquet de fleurs se trouve dans une niche. Au bas se voit un sarabée, dit cerf-volant.

Charles de Moor,

né à Leyden 1656; † à la Haye 1738.

Signé. Hauteur 38½ cent. Largeur 31½ cent. Sur toile.

229. Portrait du docteur en théologie Salomon van Til en perruque bouclée et surtout bleu-foncé doublé de jaune. Sa droite repose sur un soubassement, sa gauche s'enfonce dans son sein.

Ce portrait distingué a été gravé sur cuivre par Pierre von Gunst.

Antoine Moro,

né à Uetrecht 1512; † à Anvers 1575, fut occupé en Angleterre et principalement en Espagne.

Hauteur 85½ cent. Largeur 68½ cent. Sur toile.

230. Portrait d'un homme fait aux cheveux court-taillés, avec moustache, favoris et impériale. Il porte un vêtement noir et une fraise blanche brodée. Sa droite porte un grand verre de vin. Dans le coin du haut on lit: A° Dn 15 . 68. Aetatis suae 37.

Don Bart. Estevan Murillo,

né à Séville 1618; † dans la même ville.

Hauteur 68½ cent. Largeur 98½ cent. Sur toile.

231. Trois figures d'hommes, mi-corps d'une physionomie caractéristique. L'un des personnages boit du vin, l'autre mange du macaroni, le troisième regarde faire en souriant.

Michel van Muscher,

né à Rotterdam 1645; † 1704.

Avec nom et millésime 1681. Hauteur 51½ cent. Largeur 36 cent. Sur panneau.

232. Femme assise avec une coiffe et une longue pélérine blanche, tient dans sa main gauche une cruche et dans sa droite un verre. A côté d'elle sur une table couverte d'un riche tapis on voit une bouteille à liqueur et une pipe de terre.

Gaspard Netscher,

né à Heidelberg 1639; † 1684, a vecu à la Haye.

Hauteur 38 cent. Largeur 33½ cent. Sur panneau.

233. Un concert. Une dame joue du luth, une autre chante, un monsieur joue de la flûte. Tous les trois sont assis sous un baldaquin. A gauche un escalier mène au jardin orné d'une fontaine.

Même maître.

Hauteur 51½ cent. Largeur 42½ cent. Sur toile.

234. Diane et Endymion.

École flamande.

Hauteur 16½ cent. Largeur 25½ cent. Sur panneau.

235. Paysage hollandais avec un village et un moulin à vent sur un lac.

Même École.

Même dimension. Sur panneau.

236. Ville hollandaise sur l'eau, il y a un canot avec un berger et deux bêtes à cornes. Pendant du précédent.

Même École.

Hauteur 20½ cent. Largeur 18 cent. Sur panneau.

237. Une vieille femme assise tenant un pain sur le bras.

Même École.

Hauteur 29½ cent. Largeur 24½ cent. Sur panneau.

238. Buste d'un cavalier, tête-nue, cheveux longs, col brodé et écharpe rouge.

École flamande.

Hauteur 35½ cent. Largeur 55 cent. Sur toile.

239. Paysage. Sur le devant et sur un pont deux hommes dont l'un pêche à l'hameçon. Au bas se voit un pêcheur, qui tire son filet de l'eau, en compagnie de sa femme qui a une cuvelle avec du poisson.

Même École.

Hauteur 44 cent. Largeur 72 cent. Sur panneau.

240. Ville flamande, située audelà d'un fleuve que traversent plusieurs canots et un ponton chargé de deux chevaux. De ce côté-ci se trouve un cabaret avec plusieurs personnes.

Même École.

Même dimension. Sur panneau.

241. Pendant du précédent tableau. Ville flamande, audelà d'un fleuve que traverse un ponton chargé de deux boeufs avec un berger, d'un homme à cheval et de plusieurs piétons.

Même École.

Hauteur 50 cent. Largeur 58 cent. Sur panneau.

242. Paysage avec des bergers et différents animaux près d'un lac.

Même École.

Hauteur 46½ cent. Largeur 59½ cent. Sur panneau.

243. Diane.

Même École.

Hauteur 49½ cent. Largeur 63 cent. Sur panneau.

244. Plat d'écrevisses cuites, un pain, un couteau, une assiette &c.

Même École.

Hauteur 57 cent. Largeur 93 cent. Sur toile.

245. Pièce de fleurs et de fruits.

Même École.

Hauteur 1 mètre 4½ cent. Largeur 72 cent. Sur toile.

246. Une fontaine en pierre couverte de fruits plus petits que nature.

École flamande.

Même dimension. Sur toile.

247. Pendant du Nro. précédent. Même sujet.

Même École.

Hauteur 85½ cent. Largeur 1 mètre 6 cent. Sur panneau.

248. Deux amants qui s'embrassent. A côté d'eux un juif qui a étalé des objéts de prix sur une table et qui semble leur dire les mots écrits au bas: Tgesicht der Oogen verweckt Begeerten. (La vue des yeux éveille des désirs).

École flamande. On croit de Ferdinand Bol.

Hauteur 1 mètre 12½ cent. Largeur 94½ cent. Sur toile.

249. Buste d'un vieillard avec un bonnet de pelleterie, il porte une perche dans son bras.

Même École.

Hauteur 1 mètre 18 cent. Largeur 1 mètre 55 cent. Sur toile.

250. Chien de chasse blanc, qui s'arrête devant un faison au milieu des roseaux.

Même École.

Hauteur 1 mètre 14 cent. Largeur 1 mètre 88½ cent. Sur toile.

251. Chasse aux cerfs dans un bois.

Même École.

Hauteur 2 mètre 6 cent. Largeur 1 mètre 96 cent. Sur toile.

252. Diane avec cinq nymphes au bain est surprise par Actaeon.

Adrien van Nieuland,

Peintre anversois; travaillait encore en 1657.

Hauteur 54 cent. Largeur 70 cent. Sur panneau.

253. Le jeune Orphée assis sous un arbre au milieu d'une épaisse forêt. Sur les branches se tiennent différents oiseaux et toutes sortes de quadrupèdes attirés par le charme de sa musique, entourent l'artiste.

Le même.

Signé. Hauteur 55 cent. Largeur 70 cent. Sur panneau.

254. Un jardin. Une jeune dame avec chapeau de bergère tient un couteau de jardinier; elle est assise à côté d'une vieille sur un tertre du jardin, entourée de fruits de toute espèce.

Antoine Palamedès-Palamedissen, prop.: Ant. Steevens.

† à Delft 1680.

Signé. Hauteur 36 cent. Largeur 48½ cent. Sur panneau.

255. Une ville assiégée, dont les habitants escortés par la garnison et conduits par un prince quittent les portes de la ville.

Même maître.

Hauteur 46½ cent. Largeur 76 cent. Sur panneau.

256. Combat de cavallerie sur un pont à hauts arceaux, à travers lesquels on aperçoit une forteresse dans le lointain. Plusieurs chevaux sont précipités avec leurs cavaliers du haut du pont dans l'eau.

École de Palamedès.

Hauteur 33 cent. Largeur 36 cent. Sur panneau.

257. Un Seigneur, en costume flamand, est debout devant une dame assise sur une chaise.

Jacob Palma (l'ancien),

né vers 1510; † vers 1588.

Hauteur 1 mètre 50 cent. Largeur 2 mètre 38 cent. Sur toile.

258. Thésée, accompagné par Hercule et conduit par la sagesse, méprise la volupté et suit l'espoir et la fortune qui le mènent par un sentier paisible vers le temple de la vertu. Au bas cette souscription: Ad templum virtutis eo, praecedit euntem spes cum fortuna, procul hinc damnosa voluptas.

Même maître.

Hauteur 53 cent. Largeur 38½ cent. Sur toile.

259. Personnification du toucher. Deux portraits d'un jeune homme et d'une jeune fille qui s'embrassent, le premier en touchant le sein de la fille. Il y a en haut la suscription: Tactus.

Parmeggiano, F. Mazzuoli,

né à Parme 1503; † 1540.

Hauteur 1 mètre 21 cent. Largeur 94 cent. Sur toile.

260. La Madonne, l'auréole audessus de la tête, descend ses regards sur l'enfant Jésus qui est couché devant elle tenant dans sa droite une rose et appuyant la main gauche sur le globe terrestre.

Maximilien Pfeiler,

vivait au 17e siècle, le plus souvent à Rome.

Hauteur 93 cent. Largeur 69½ cent. Sur toile.

261. Fruits dans une jatte; un soubassement à côté sur lequel est étendu un tapis.

Corneille Poelemburg, dit Satyro,

né à Uetrecht 1586, vivait encore 1666; il a beaucoup travaillé en Italie.

Signé C. P. 1620. Hauteur 37½ cent. Largeur 54½ cent. Sur toile.

262. Des nymphes au bain dans un paysage. Sur le bord d'un ruisseau on voit un groupe de nymphes en partie nues, en partie vêtues, dont deux sont assises sur la rive, les cheveux dénoués, tandis qu'une troisième se fait coiffer. Toute sorte de nécessaires de chasse sont jetés à l'entour.

Même maître.

Hauteur 62 cent. Largeur 90½ cent. Sur toile.

263. Jupiter métamorphosé en taureau enlève la belle Europe à travers la mer vers l'île de Crête. Sur une montagne couronnée d'une ruine se voient deux femmes qui se lamentent, puis le messager des dieux, Mercure, et un troupeau de bêtes à cornes. Au pied de la montagne trois compagnes désolées qui tendent les mains vers celle qui les supplie.

Franz Porbus, le jeune,

né à Anvers 1570; † à Paris 1622.

Hauteur 64½ cent. Largeur 54¼ cent. Sur panneau.

264. Portrait d'homme à cheveux courts mais à moustaches et favoris considérables. Le cou est entouré d'une fraise blanche et droite comme frisée. Le corps vêtu d'un habit noir.

Paul Potter,

né à Enkhuysen 1625; † 1654.

Signé Paulus Potter f. 1649. Hauteur 67 cent. Largeur 60½ cent. Sur panneau.

265. Deux bêtes à cornes dans la prairie. A côté d'un arbre moitié mort se tient debout un grand boeuf tacheté de brun, de blanc et de noir à côté d'une vache couchée par terre.

Gaspard Dughet, dit le Poussin,

né à Rome 1613; † 1675.

Hauteur 72½ cent. Largeur 1 mètre 10 cent. Sur toile.

266. Paysage italien avec un berger qui pousse son petit troupeau de boeufs devant lui, il y a plusieurs antres bergers qui campent près d'un petit lac.

La manière de Gasp. Poussin.

Hauteur 21 cent. Largeur 26½ cent. Sur toile.

267. Paysage en forme ovale.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

268. Pendant du précédent Nro., sujet similaire.

Adam Pynaker,

né 1621; † 1673.

Hauteur 63 cent. Largeur 98½ cent. Sur panneau.

269. Paysage. Partie d'une roche colossale couverte de bois. Une ruine se trouve sur la cime d'ou descend un large torrent. Sur un pont de pierre, il y a deux mules qui trainent un brancard chargé. Un nombreux troupeau de mouton avec trois bergers vient audevant du muletier.

Même maître.

Même dimension. Panneau.

270. Paysage. Un lac entouré d'arbres feuillus et de pins. un berger y abreuve son petit troupeau de boeufs. Dans un chemin creux se montre un troupeau nombreux de moutons conduits par deux bergers; il y a quelques voyageurs à cheval. Pendant du précédent.

Même maître.

Hauteur 66 cent. Largeur 85½ cent. Sur toile.

271. Paysage.

Érasme Quellin,

né à Anvers 1607; † au couvent de cette ville 1678.

Hauteur 25 cent. Largeur 20½ cent. Sur toile.

272. Fuite en Egypte. Dans une contrée boisée qui est passablement enveloppée d'obscurité, n'étant que peu éclairé par l'éclat pourpré d'une soleil déjà bien couché, St. Joseph aide la Vierge à passer un ruisseau, au bord duquel l'enfant Jésus entouré de langes est assis par terre.

Jean Érasme Quellin,

né 1629 ou 1633; † 1715.

Signé J. E. Q. Hauteur 1 mètre 3½ cent. Largeur 80 cent. Sur toile.

273. Bouquétière. Portrait de femme à forte chevelure brun-clair, tressée de rubans bleus; les boucles et les

tresses entourent en partie la tête, en partie descendent déliés sur le dos. Elle tient des deux mains un petit panier appuyé sur l'épaule gauche. Ce panier est plein de jolies fleurs.

Cette charmante figure a été reproduite par le cuivre et par la lithographie.

Auguste Querfurt,

né à Wolfenbüttel 1697; † à Vienne en 1761.

Hauteur 18½ cent. Largeur 27 cent. Sur panneau.

274. Deux cavaliers, l'un monte un cheval bai, l'autre est devant un gris argenté à côté d'un garçon.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

275. Deux chevaux de carosse sous la garde de deux hommes. Pendant du précédent.

Même maître.

Hauteaur 23 cent. Largeur 18 cent. Sur panneau.

276. Guerriers à cheval.

Même maître.

Même dimension. Sur panneau.

277. Un autre guerrier à cheval. Pendant du précédent.

Raphaël Sanzio,

né à Urbino 1483; † à Rome 1520.

Signé RS. MDVI. Hauteur 57 cent. Largeur 41 cent. Sur panneau.

278. Ste. Marie avec l'enfant Jésus est assise dans un paysage où l'on voit quelques petites fabriques et dans le lointain un pays accidenté. Sa tête est entourée d'une double auréole, elle porte une robe rouge et sur ses genoux s'étend un vêtement bleu foncé sur lequel repose sa belle main, avec laquelle elle touche le pied du gentil enfant qui se tient debout sur ses genoux. Dans le bord du vêtement bleu encadré d'or on lit le mogramme de Raphaël RS et le millésime MDVI.

D'après Raphaël.

Hauteur 2 mètre 11 cent. Largeur 1 mètre 27½ cent. Sur toile.

279. Sainte Cécile tenant dans ses mains l'orgue est entourée des Saints Jean, Augustin, Paul et de Sainte Madelaine. Elle porte ses régards vers le ciel sur un choeur d'anges qui chantent. — Copie d'après Raphaël. — Gravé sur cuivre par Massard.

P. Rembrandt van Ryn,

né 1606, vivait en 1674.

Signé: Rembrandt f. 1641. Hauteur 44 cent. Largeur 33 cent. Sur panneau.

280. Portrait de l'épouse de l'artiste, tête-nue et perles dans les cheveux. Elle porte une robe haute avec une chemisette brodée et rabattue. Son surtout est garni de pelleterie. Une chaîne de houppes enfilées lui entoure le cou.

Même maître.

Signé Rembrandt f. 1641. Même dimension. Sur panneau.

281. Pendant du précédent. Le portrait même de l'artiste avec moustaches et bonnet à large retroussis fendu. Une veste élevée et un surtout garni de pelleteries forment son vêtement.

Ces deux portraits témoignent du plus haut degré de perfection artistique.

Même maître.

Hauteur 31½ cent. Largeur 25 cent. Sur fer.

282. L'annonciation aux bergers. Au haut, à gauche apparait dans une auréole l'ange qui annonce la naissance du Messie. La scène inférieure est enveloppée de tenèbres et n'est éclairée que partiellement par la lumière céleste, de façon que l'on distingue une contrée rocailleuse couronnée de bois; dans la profondeur, les bergers effrayés, au nombre de six, prennent la fuite avec leurs troupeaux. C'est d'après ce tableau qu'a été faite l'eau-forte de Rembrandt décrite par Bartsch sous le No. 44. Elle s'y rapporte assez, mais sur l'eau-forte manque le sixième berger à gauche ainsi qu'une chèvre blanche qui cherche à atteindre au plus vite la colline.

École de Rembrandt, probablement Koningh.

Hauteur 58½ cent. Largeur 81 cent. Sur panneau.

283. Le Christ parmi les Scribes, est debout avec deux d'entre eux sur une chaire élevée et leur explique la sainte écriture. D'autres scribes se trouvent à l'entour, debout ou assis.

École de Rembrandt.

Hauteur 19 cent. Largeur 25 cent. Sur panneau.

284. Saint Jérôme dans une caverne éclairée par une lampe, lit dans un livre posé à côté d'une tête de mort.

Guido Reni,

né à Boulogne 1575; † 1642 en cette ville.

Hauteur 1 mètre 1½ cent. Largeur 1 mètre 40½ cent. Sur toile.

285. L'Amour, bel enfant à blonds cheveux bouclés dort étendu sur un lit de repos à étoffe rouge. Il a son arc devant lui. Un rideau rouge foncé l'entoure et ne laisse qu'une ouverture à droite par où l'on aperçoit dans le lointain un rocher couvert de bois.

Expression douce et noble, exécution magistrale.

Même maître.

Hauteur 1 mètre 4 cent. Largeur 1 mètre 72 cent. Sur toile.

286. Jupiter visite Danaë, sous la forme d'une pluie d'or.

Joseph Ribera Spagnoletto,

né à Xativa 1588, peintre de la cour d'Espagne; † 1656.

Hauteur 1 mètre 93 cent. Largeur 1 mètre 51 cent. Sur toile.

287. Prométhée forgé sur le Caucase.

Marc Ricci,

né à Bellmo 1679; † 1729.

Hauteur 97¼ cent. Largeur 1 mètre 43 cent. Sur toile.

288. Ruine d'un ancien temple romain à côté d'une église moderne avec clocher.

Même maître.

Hauteur 93 cent. Largeur 1 mètre 43 cent. Sur toile.

289. Le Panthéon à Rome avec des rues adjacentes.

Jean Elie Riedinger,

né à Ulm 1695; † à Augsbourg en 1764.

Hauteur 27 cent. Largeur 36½ cent. Sur panneau.

290. Trois chiens de chasse sur le point d'attaquer un sanglier.

Chrétien Bernard Rode,

né à Berlin 1725; † en cette ville 1797.

Hauteur 22½ cent. Largeur 33 cent. Sur toile.

291. Naissance du Christ. Dieu le père apparaît à la vierge et à l'enfant nouveau-né que des anges adorent.

Même maître.

Hauteur 41 cent. Largeur 52 cent. Sur toile.

292. Les trois mages de l'Orient font leurs offrandes à l'enfant Jésus.

Jean Henri Roos,

né à Otterdorf dans le palatinat 1651; † à Francfort s. M. 1685.

Hauteur 41½ cent. Largeur 62½ cent. Sur toile.

293. Animaux. Un berger assis sur le bord d'un ruisseau avec son chien, garde son petit troupeau consistant en un taureau, une chèvre et deux moutons.

Même maître.

Hauteur 80½ cent. Largeur 1 mètre. Sur toile.

294. Paysage, sur le devant duquel on voit un pâtre avec deux chiens, trois bêtes à cornes et un cheval sellé mais débridé qui pait de l'herbe.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

295. Paysage avec ruines. Sur le devant un berger au repos avec son troupeau de moutons et de chèvres.

Pendant du No. précédent.

Même maître.

Hauteur 1 mètre 20 cent. Largeur 1 mètre 69 cent. Sur toile.

296. Animaux. Une bergère assise au milieu d'un paysage avec son chien et son troupeau consistant en vaches, en un veau, en chèvres et moutons.

Jean Henri Roos,

né à Otterdorf dans le palatinat 1651; † à Francfort s. M. 1685.

Hauteur 1 mètre 19 cent. Largeur 1 mètre 69 cent. Sur toile.

297. Berger assis avec son troupeau formé d'un cheval, d'un poulain, de chèvres et de moutons. Pendant du précédent No.

Même maître.

Hauteur 93½ cent. Largeur 1 mètre 26 cent. Sur toile.

298. Troupeau de moutons, de chèvres, d'une vache et d'un cheval. Le berger se trouve sur une éminence appuyé sur un âne et jouant du chalumeau. Sa femme est couchée par terre près de lui.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

299. Paysage pétreux avec un troupeau consistant en vaches, moutons et brebis. Le berger est assis sur une éminence avec sa femme; leur enfant se baigne plus bas dans un lac. Pendant du précédent tableau.

Salvator Rosa,

né 1615; † à Rome 1673.

Hauteur 83 cent. Largeur 64½ cent. Sur toile.

300. Un berger vieillard, pieds nus monte sur un cheval blanc une colline. Le ciel occidental répand une obscurité fantastique.

Pierre Paul Rubens,

né 1577; † 1640.

Hauteur 2 mètre 34 cent. Largeur 1 mètre 86 cent. Sur toile.

301. Suzanne au bain surprise par les deux vieillards. Une place de bain grandiose avec un dauphin jaillissant. Dans le bassin qui reçoit l'eau d'une coquille, est assise la chaste Suzanne aux cheveux flottants, déshabillée et couverte seulement d'un shawl. Elle est surprise par les deux vieillards, dont l'un cherche à mettre la main sur elle, tandis que l'autre veut lui enlever la chemise. Sur un pied de colonne audessus de Suzanne est assis un paon, dont la longue queue descend jusqu'à l'eau.

Composition extrêmement belle, pleine d'esprit, de grâces et de vie; exécution vigoureuse, hardie et consciencieuse.

Pierre Paul Rubens,

né 1577; † 1640.

Hauteur 69 cent. Largeur 83 cent. Sur toile.

302. Adoration des trois mages. Sous une grange ouverte, couverte de chaume, St. Joseph se tient debout, devant lui est assise la vierge qui tient son enfant. Celui-ci met la main dans le vase d'or que lui présente l'un des trois rois agenouillés devant lui. Le troisième roi, le Maure, est debout derrière ceux-ci et tient un vase d'or suspendu à une chaîne. Des guerriers armés, un cavalier, plusieurs vieillards et autres spectateurs se tiennent à l'entour.

Même maître.

Hauteur 38 cent. Largeur 24½ cent. Sur panneau.

303. Le portrait de l'artiste lui-même, comme adolescent de 21 ans, mi-figure, chapeau pointu à larges bords, large fraise s'écartant. Il porte un habit de dessous jaune et pardessus une camisole foncée sans manches. Ses mains tiennent la palette et le pinceau. On lit sur un mur: AETATIS MEI XXI. 1599.

Ce portrait appartient aux premières oeuvres de l'artiste et ne porte pas beaucoup du cachet de sa manière postérieure, il est toutefois très-attrayant de pouvoir poursuivre le génie du maître jusque dans ses productions de jeune homme.

Même maître.

Hauteur 53 cent. Largeur 41 cent. Sur cuivre.

304. Visitation, la Vierge chez Élisabeth. Sur un balcon de pierre entouré d'une galerie en fer se voit sous des colonnes St. Elisabeth qui sort de chez elle pour dire la bienvenue à la St. Vierge. Derrière celle-ci se tient debout St. Zacharie, vieillard, qui embrasse St. Joseph.

Ce magnifique et spirituel tableau est probablement la première esquisse du grand tableau d'autel à Anvers. E. Jeaurat l'a gravé sur cuivre.

École de Rubens,

Hauteur 70 cent. Largeur 54½ cent. Sur panneau.

305. Fragilité des joies terrestres. Dans un paysage sous un tapis étendu est assise une jeune dame en toilette qui regarde d'un regard languissant le ciel, en appuyant le coude gauche sur une urne renversée dont le contenu s'échappe. Sa droite jette par terre les objets précieux qui se trouvaient sur une table. A ses côtés un garçon fait monter des bulles de savon.

Copie d'après Rubens.

Hauteur 1 mètre 50½ cent. Largeur 1 mètre 32½ cent. Sur toile.

306. Deux Romains à cheval enlèvent plusieurs Sabines.

George Philippe Rugendas,

né à Augsburg 1666; † 1742.

Hauter 50½ cent. Largeur 66 cent. Sur toile.

307. Combat de cavallerie.

Jacob Ruysdael,

né à Haarlem 1636; † 1681.

Hauteur 56½ cent. Largeur 76½ cent. Sur panneau.

308. Paysage. Partie d'un bois épais de beaux chênes touffus qui entourent un petit lac, sur lequel on voit un canot avec deux pêcheurs, sur le bord il y a un pêcheur à l'hameçon avec une femme.

École de Ruysdael.

Hauteur 47 cent. Largeur 64 cent. Sur toile.

309. Paysage. Partie de bois de beaux chênes vieux et jeunes. Le long de la lisière du bois conduit un sentier qui vers le milieu arrive sur un petit pont, sous lequel se précipite un torrent.

André Vannuchi, dit André del Sarto,

né à Florence 1448; † 1530.

Hauteur 47 cent. Largeur 33½ cent. Sur panneau.

310. Buste de la Sibylle Herophile absorbée par la méditation. Un vêtement jaune qui la couvre est passé en même temps sur sa tête et forme une espèce de voile.

Rolland Savery,

né à Courtray 1576; † à Uetrecht 1639.

Hauteur 38½ cent. Largeur 64 cent. Sur cuivre.

311. Chasse aux cerfs. Sur le devant dans un bosquet d'arbres distancés se voient de nombreux chasseurs à pied et à cheval, avec des faucons et beaucoup de chiens. Une seconde chasse poursuit un chevreuil et une troisième un cerf qui s'est précipité dans l'eau.

Godefroid Schalken,

né à Dordrecht 1643; † à la Haye 1706.

Hauteur 37 cent. Largeur 28 cent. Sur panneau.

312. Une vieille, à la charté de sa lampe, pelotonne son fuseau. Elle est assise à une table avec plusieurs ustensiles à filer; devant elle, dans l'enfoncement du mur, se trouve un sablier, un pot et une bouteille.

Bartholomée Schidone,

né à Modène vers 1560; élève de Caracci.

Hauteur 1 mètre 29 cent. Largeur 99 cent. Sur toile.

313. Andromède forgé au rocher.

Jean Chrétien Schotel,

né à Dordrecht 1787; † à la Haye 1839.

Signé. Hauteur 62½ cent. Largeur 88½ cent. Sur panneau.

314. Marine flamande. A droite sur une élévation il y a une maisonnette ainsi qu'une grange et une tour ronde en ruines. Deux navires avec mât et voile sont à l'ancre, un troisième arrive à voiles déployés.

P. Segart.

Signé. Hauteur 40½ cent. Largeur 71½ cent. Sur panneau.

315. L'incendie de Troye. Sur une place ouverte de la ville se trouve le grand cheval de bois qui a vidé son contenu. A ses pieds se déroule un combat acharné entre les Troyens et les Grecs. Les Troyens s'enfuient par les portes, parmi eux Enée portant son père.

Daniel Seghers,

né à Anvers 1590, entra jeune encore dans l'ordre des Jésuites; † 1660.

Hauteur 1 mèt. 20½ cent. Largeur 95 cent. Sur toile.

316. Grand tableau de fleurs et de fruits. Une niche en pierre ouverte d'une fenêtre tout entourée de fleurs et de fruits. La vue est charmée par les plus belles roses rouges et blanches, par des lis, des tulipes, du muguet, des perce-neige, des renoncules, des convolvolus, des boules de neige, des groseilles, des cerises, des raisins, des abricots, des prunes &c. Toute espèce d'insectes animent le sujet et une araignée porte-croix flotte à un fil au milieu de l'ouverture de la fenêtre.

Composition douce, ravissante, pleine d'harmonie.

Même maître.

Signé et au millés.: 1650. Hauteur 1 mètre 17 cent. Largeur 88 cent. Sur toile.

317. Encadrement de fenêtre en pierre entouré de fleurs.

Daniel Seghers,

né à Anvers, entra jeune chez les Jésuites; † 1660.

Hauteur 1 mètre 30 cent. Largeur 98½ cent. Sur toile.

318. Ornement de fleurs semblable.

Chrétien Seibold,

né à Mayence 1697, fut nommé peintre de l'empereur à Vienne en 1749, il y mourut en 1768.

Hauteur 59 cent. Largeur 46 cent. Sur toile.

319. Portrait respectable d'un vieillard aux longs cheveux blancs. Une courte barbe sur le menton et sur la lèvre supérieure.

Pierre van Slingelandt,

né à Leyden 1640, élève de Gérard Dow; † 1691.

Hauteur 43½ cent. Largeur 31 cent. Sur toile.

320. La visite de la malade. Une dame défaillante assise dans une chaise est soutenue par une vieille femme. Le médecin qui est debout en arrière examine l'urine.

J. T. Solimaker, dit aussi Soolemaker,

peintre du 17e siècle, élève de Berghem.

Hauteur 74 cent. Largeur 1 mètre 6 cent. Sur panneau.

321. Animaux. Près d'une fontaine en pierre sont campés plusieurs bergers avec femme et enfant auprès d'un troupeau de chèvres, de brebis et de bêtes à cornes. A un voyageur à cheval l'un des bergers demande une aumône. A gauche arrive une société à ânes auprès de cette fontaine.

Beau tableau exécuté dans la manière de son maître Berghem.

Jean Spielberg ou Spielberger,

né à Düsseldorf 1619, élève de Flink, peintre de la cour de l'électeur Wolfgang Guillaume; † 1690.

Nom et millésime 1646. Hauteur 75½ cent. Largeur 69 cent. Sur toile.

322. David tient dans sa main la pierre avec laquelle il a tué le géant Goliath dont la tête à front ensanglé et au regard inanimé est à côté de lui.

Jean van Steen,

né à Delft 1636; † 1689.

Avec le monogramme. Hauteur 26 cent. Largeur 21 cent. Sur panneau.

323. Chambre de paysans avec deux couples amoureux.

Henri van Steenwyk,

né à Anvers 1589.

Hauteur 20 cent. Largeur 30 cent. Sur cuivre.

324. L'intérieur d'une église gothique. Au fond de la nef voutée, le maître-autel orné de dorure.

Chrétien Stoecklin,

né à Genève 1741, a vecu à Francfort et en Italie; † vers 1800.

Hauteur 19½ cent. Largeur 14 cent. Sur cuivre.

325. Intérieur d'une église, il se trouve dans la nef un petit auditoire d'hommes, de femmes et d'enfants réuni au pied d'une chaire où prêche un prêtre en robe blanche.

Abraham Storck,

Peintre de marines d'Amsterdam, a travaillé de 1650 à 1708.

Signé. Hauteur 74 cent. Largeur 65 cent. Sur toile.

326. Paysage avec un large fleuve animé de gros canots à voiles. Un navire plus petit s'approche de la rive du devant où se voit une église sur une langue de terre. Sous un vieux chêne chevauche une paysanne à côté de son mari qui marche à pied.

George Strauch,

né à Nuremberg 1613; † 1675.

Nom et millésime 1654. Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent. Sur cuivre.

327. Portrait d'homme. Un vieux seigneur est debout à une table que recouvrent deux grands livres. Il porte des moustaches grises et une longue barbe au menton, un habit noir à taillades rouges dans les manches, puis un manteau noir. Ses armoiries se voient à une colonne où on lit: Aetatis suae 53. Anno 1654.

Bernard Strozzi, dit il Cappucino,

né à Gênes 1581; † à Venise 1644.

Hauteur 1 mètre 33 cent. Largeur 1 mètre 89 cent. Sur toile.

328. La Commisération. Une fillette verse à un malade d'un grand vase à anse de la nourriture dans une écuelle. Un vieux paralytique marchant sur béquille, est debout à droite et attend avec son écuelle. Un troisième vieillard est debout derrière la bienfaitrice et consomme sa bouillie.

Herman van Swaneveld,

né à Woerden 1620, a vecu à Rome, où il est mort 1690.

Signé. Hauteur 87 cent. Largeur 1 mètre 6½ cent. Sur toile.

329. Paysage forestier avec un étang entouré de collines, à côté duquel un chemin conduit vers une ruine.

François Werner Tamm, dit Dapper,

né à Hambourg 1658; † à Vienne 1724.

Hauteur 74 cent. Largeur 58½ cent. Sur toile.

330. Nature inanimée. Table de marbre sur laquelle se trouvent une belle grappe de raisins, de grosses pèches, des cerises et des groseilles à côté d'un vase en verre, contenant un bouquet de roses, de tulipes, de myosotis, de convolvolus &c. que visitent des papillons et des hannetons.

Pierre Joseph Tassaert,

né à Anvers 1736 (d'autres disent à Bruxelles), peintre de la cour de Charles de Lotharingie.

Nom et millésime 1663. Hauteur 83 cent. Largeur 65 cent. Sur toile.

331. Portrait d'une dame en grande toilette avec une houlette.

David Teniers, (l'aîné),

né à Anvers 1582, où il mourut en 1649.

Hauteur 73 cent. Largeur 1 mètre 17 cent. Sur panneau.

332. Place de marché d'une ville avec des échoppes et d'innombrables figures de tout age et de tout sexe ainsi qu'avec des attelages d'un, de deux et de quatre chevaux. Audelà du marché se voient des édifices parmi lesquels se distingue la maison de ville avec une tour.

Même maître.

Hauteur 73 cent. Largeur 1 mètre 20 cent. Sur panneau.

333. Champ de bled fauché par des moissonneurs, le bled lié en gerbes par de nombreuses servantes sera chargé sur des voitures à deux chevaux. Audelà du champ de bled se trouve un pré animé par beaucoup de campagnards, de voitures à foin, de moissonneurs &c. De ce pré un pont-levis en bois conduit par dessus un canal vers un château qui fait partie d'un village. Pendant du tableau précédent.

David Teniers (l'aîné),

né à Anvers 1582, où il mourut en 1649.

Avec le nom. Hauteur 30 cent. Largeur 24 cent. Sur panneau.

334. Deux musiciens; l'un, vieillard d'aspect israélite, est assis sur un banc, joue de la vielle, l'autre, un garçon, se tient debout derrière le banc et joue du violon.

Même maître.

Nom et millésime 1623. Hauteur 42 cent. Largeur 32½ cent. Sur panneau.

335. Paysan et vieille paysanne assis près d'un tonneau, s'entretiennent en buvant une cruche de bierre. Dans l'arrière fond plusieurs paysans autour d'une cheminée.

Même maître.

Avec le monogramme. Hauteur 34 cent. Largeur 47 cent. Sur panneau.

336. Le jeu de balle. Sur une place ouverte d'une village entourée d'une série de maisons, plusieurs paysans s'amusent au jeu de balle.

Même maître.

Hauteur 40½ cent. Largeur 54 cent. Sur toile.

337. Tentation de St. Antoine. Une femme nue à cheval sur un manche à balai est sur le point de s'envoler par la cheminée. Derrière elle, une soccière est à genoux lisant un exorcisme dans un livre, elle est entourée de toute sorte d'êtres phantastiques. Le saint est assis à une table, un vilain diable le tente.

David Teniers, (le jeune),

né à Anvers 1610; † à Bruxelles 1690.

Nom et millés. 1653. Hauteur 56 cent. Largeur 79 cent. Sur panneau.

338. Une cuisine. Sur le devant est debout un paysan qui tient entre ses deux mains une tête de choux, derrière lui une brouette avec des légumes et devant lui dans un beau pêle-mêle: une tonne sur laquelle est posé un pot de terre avec une bouteille, un pied sur lequel est placé un chaudron de cuivre, des vases, des casseroles, une cuve à laver, balais &c.

Même maître.

Hauteur 44 cent. Largeur 58½ cent. Sur panneau.

339. Intérieur. Autour d'une cheminée qui flamboie, est réunie une petite compagnie de paysans, consistant en cinq personnes, les unes debout, les autres assises, puis une femme qui tient un verre en main.

Composition agréable et pleine de vie.

David Teniers, (le jeune),

né à Anvers 1610; † à Bruxelles 1690.

Avec le monogramme. Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent. Sur panneau.

340. Un intérieur. Deux hommes près d'une table, le plus jeune des deux porte les cheveux longs & des moustaches, il a un bonnet de pelleteries et fume sa pipe; le second plus agé est debout derrière le premier à une table et tient en main un papier apparemment rempli de tabac.

Même maître.

Monogr. D. T. Hauteur 12 cent. Largeur 10 cent. Sur panneau.

341. Un paysan portant chapeau rond et jouant de la lyre.

Même maître.

Hauteur 27 cent. Largeur 36½ cent. Sur panneau.

342. Vue d'un village. A gauche, devant une maison de paysan, autour d'une table, se tiennent debout ou sont assis plusieurs paysans. L'un d'eux lit une feuille, les autres écoutent.

Même maître.

Hauteur 25 cent. Largeur 23 cent. Sur panneau.

343. Intérieur de ferme entouré de palissades, où cinq paysans s'entretiennent buvant et fumant autour d'une table.

Même maître.

Hauteur 19½ cent. Largeur 27 cent. Sur toile.

344. Maison de paysan avec un vieux toit entierèment couvert de mousse et délabré, une cheminée en perce à peine. Le devant montre une porte étroite et une petite fenêtre.

Même maître.

Hauteur 31 cent. Largeur 44 cent. Sur panneau.

345. Un après-souper. Paysage avec une cabane de paysan, devant laquelle se trouvent plusieurs couples amoureux, deux qui dansent ainsi qu'un joueur de cornemuse, puis un vieillard qui témoigne sa joie des extravagances de la jeunesse.

Petite composition extrêmement spirituelle.

Jean Alexandre Thiele,

né à Erfurt 1685; † à Dresde 1752.

Hauteur 51 cent. Largeur 71 cent. Sur toile.

346. Vue de Meissen et du pont sur l'Elbe.

Même maître.

Hauteur 41½ cent. Largeur 54½ cent. Sur toile.

347. Paysage avec chûte d'eau.

Même maître.

Hauteur 50 cent. Largeur 64 cent. Sur toile.

348. Vue de Königstein et de l'Elbe.

Théodore van Thulden,

né à Rolduc 1607, élève de Rubens, directeur de l'académie d'Anvers en 1638; † en sa ville natale 1686.

Hauteur 1 mètre 20 cent. Largeur 1 mètre 66½ cent. Sur toile.

349. Écurie, un cheval blanc à la crèche. Sur le foin un chien est assis qui est agacé par un valet au moyen d'une perche. A côté du cheval se tient debout un paysan avec sa famille.

Même maître.

Hauteur 66½ cent. Largeur 80½ cent. Sur toile.

350. St. Jean Baptiste, enfant, est couché sur une couverture en dessous d'un rideau à moitié ouvert et dort. Par l'ouverture du rideau on voit un lointain montagneux.

Giaccomo Robusti, dit Tintoretto,

né à Vénise 1512; † 1594.

Avec le monogramme T. Hauteur 30 cent. Largeur 23 cent. Sur toile.

351. Un ermite dans une caverne avec un grand livre qu'il lit, puis une tête de mort.

Tiziano Vecelli, dit da Cadore,

né 1477; † 1576.

Hauteur 50½ cent. Largeur 70 cent. Sur toile.

352. La fille de l'artiste en Vénus, couchée nue sur un lit, la tête appuyée sur un oreiller bordé d'un ruban d'or. Les cheveux blonds, bouclés entourent partiellement en tresses sa tête, partiellement ils sont étendus à moitié dénoués sur son épaule droite. Un brasselet d'or entoure

le bras droit dont le coude est appuyé sur l'oreiller, sa main droite tient une branche de roses blanches.

Ce morceau rare établit la supériorité de l'immortel artiste dans l'harmonie du coloris et dans l'imitation vraie de la chair.

Jean Jos. Chrét. Treu,

né à Bamberg 1739; † en cette ville 1798.

Nom et millésime 1777. Hauteur 49 cent. Largeur 67½ cent. Sur cuivre.

353. Tempête et orage sur mer, la foudre tombe, il y a naufrage. Le pendant au numéro suivant.

Même maître.

Signé CTR. f. Hauteur 49 cent. Largeur 67½ cent. Sur cuivre.

354. Rivage de la mer très-agité. Plusieurs navires rament vers le port. A gauche un grand vaisseau à trois mats aux voiles étendues, amène deux chaloupes avec des matelots qui étaient sortis pour la pêche. Pendant du No. précédent.

J. C. Turner,

né à Prague 1690, devint peintre de la cour de Dresde en 1735, il y mourut 1744.

Signé. Hauteur 24½ cent. Largeur 32 cent. Sur cuivre.

355. Paysage italien avec hautes montagnes, une cascade et un pont de bois.

Luc van Uden,

né à Anvers 1596; † vers 1660.

Hauteur 70 cent. Largeur 84 cent. Sur cuivre.

356. Paysage. Le Christ apparaît à la Madelaine comme jardinier dans un jardin orné de fleurs et d'arbres. Dans le lointain la ville de Jérusalem.

Le joli paysage est peint par van Uden, et les figures par Rubens.

Maître inconnu.

Hauteur 10 cent. Largeur 12 cent.

357. Un combat de cavallerie, peint sur agate. Oval.

Maître inconnu.

Hauteur 13 cent. Largeur 9 cent. Sur porcelaine.

358. Buste d'un roi couronné, dont la tête est formée rien que d'enfants qui composent toutes les parties de sa figure ainsi que ses cheveux. Oval.

Maître inconnu.

Hauteur 16 cent. Largeur 11¾ cent.

359. Deux Turcs. Tableau mosaïque sur ardoise.

Maître inconnu.

Hauteur 18 cent. Largeur 13 cent. Sur cuivre.

360. Une danseuse sur des souliers très-élevés, elle a une petite robe courte brodée d'or et un surtout en tulle. Elle tient une rose à la main.

Maître inconnu.

Hauteur 16½ cent. Largeur 21 cent. Sur laiton.

361. Paysage d'hiver avec une rivière gelée que traverse un pont de bois. On voit des spectateurs et des patineurs.

Maître inconnu.

Hauteur 22 cent. Largeur 27 cent.

362. Deux moines près d'un couvent. Peinture mosaïque sur ardoise.

Maître inconnu.

Hauteur 23 cent. Largeur 33 cent. Sur panneau.

363. Petit tableau de fruits. Sur une table une assiette avec du raisin, deux pèches et un verre de vin.

Maître inconnu.

Même dimension. Sur panneau.

364. Pendant du précédent Nro. Sur une table se trouve une assiette avec des mûres, une branche avec des abricots.

Maître inconnu.

Avec le monogramme G.F. Hauteur 30½ cent. Largeur 24½ cent. Sur cuivre.

365. Les trois grâces.

Maître inconnu.

Hauteur 49 cent. Largeur 41 cent. Sur toile.

366. Nature morte. Assiette avec un citron à demi pelé, un verre à vin vert avec du vin et un vase en bois renversé sur une table.

Maître inconnu.

Signé FVS. Hauteur 52 cent. Largeur 83 cent. Sur panneau.

367. Tableau de cuisine. Sous une voûte ayant vue sur les champs est debout une cuisinière entourée de toute sorte d'ustensiles, de paniers remplis de fruit et d'un tonneau, sur lequel sont posés deux fromages d'Hollande. A droite se tient un campagnard dans la porte.

Maître inconnu.

Hauteur 53 cent. Largeur 70 cent. Sur panneau.

368. Deux cavaliers flamands avec des cuirasses et des chapeaux de plumes se raffraîchissent auprès d'un pot de vin dans une auberge. La jeune hôtesse leur verse à boire. Exécution dans le genre de Palamedès.

Maître inconnu.

Hauteur 53 cent. Largeur 71½ cent. Sur toile.

369. La visitation. Marie est au milieu, Élisabeth la salue cordialement. Le vieux Zacharie se tient debout à droite dans la porte et avance les bras à celles qui viennent. St. Joseph qui mène l'âne et deux servantes sont debout derrière la St. vierge.

Maître inconnu.

Hauteur 61 cent. Largeur 1 mètre 2½ cent. Sur panneau.

370. Le Christ apparait comme jardinier à la Madelaine dans un jardin planté d'arbres, de fleurs et de légumes.

Maître inconnu.

Hauteur 61 cent. Largeur 74 cent. Sur toile.

371. Jupiter en pluie d'or visite la belle Danaë étendue sur des coussins blancs, desservie par des Amourettes.

Maître inconnu.

Hauteur 78 cent. Largeur 62½ cent. Sur toile.

372. Une oie couvant sur son nid de paille.

Maître inconnu.

Signé J. d. M. Hauteur 80½ cent. Largeur 1 mètre 7½ cent. Sur toile.

373. Paysage avec bestiaux. Sur le devant un étang, vers quel un troupeau de bêtes à cornes et de moutons est mené à l'abreuvoir.

Maître inconnu.

Hauteur 93½ cent. Largeur 75½ cent. Sur toile.

374. Jeune fille et jeune homme faisant musique.

Maître inconnu.

Hauteur 98½ cent. Largeur 83 cent. Sur toile.

375. St. Marc, l'évangeliste, le lion à ses côtés, est assis contre une colonne et écrit en appuyant la tête vénérable à longue barbe sur sa main.

Maître inconnu.

Hauteur 1 mètre 29 cent. Largeur 98½ cent. Sur toile.

376. La Madonne. La Reine des cieux avec la couronne sur la tête, l'enfant Jésus dans ses bras, debout sur le croissant. Dieu le père et le saint esprit planent audessus de sa tête.

Charles Vanloo,

né à Nice 1705, peintre du roi de France; † 1765.

Hauteur 1 mètre 32½ cent. Largeur 1 mètre 9 cent. Sur toile.

377. Vulcain présente une flèche à Vénus. L'Amour plane, les yeux bandés, dans l'air.

Même maître.

Hauteur 26 cent. Largeur 33 cent. Sur toile.

378. Venus couchée, Cupidon debout à côté d'elle.

Jean Baptiste Vanloo,

né à Aix 1681; † 1745.

Signé. Hauteur 52 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

379. Mercure assis près de ruines et Vénus autour de laquelle planent de petits amours. Elle a des colombes sur ses genoux.

Alexandre Varotari, dit Padovanino,

né à Padoue 1590; † à Venise 1650.

Hauteur 96 cent. Largeur 76½ cent. Sur toile.

380. Portrait d'un patricien italien avec des cheveux hérissés, petites moustaches et impériale. Son cou est entouré d'un col renversé blanc qui, de même que les manchettes, est garni d'une très-fine et large dentelle.

Jean van der Velde,

né à Leyden vers 1595.

Hauteur 62½ cent. Largeur 1 mètre 22 cent. Sur panneau.

381. Une bataille navale.

Ch. Joseph Vernet,

né à Avignon 1714; † 1789.

Hauteur 73 cent. Largeur 98½ cent. Sur toile.

382. Paysage italien, dont l'arrière-fond est formé par des rochers à pics reliés par un aqueduc romain. Dans le haut se voit une villa près de laquelle une cascade se précipite pour former une rivière, de ce côté-ci de la rive des pêcheurs et leurs femmes sont occupés de la pêche.

Ce beau paysage a été gravé sur cuivre.

Même maître.

Hauteur 62½ cent. Largeur 92½ cent. Sur toile.

383. Paysage pendant une tempête. A droite une gorge de rochers, dans laquelle se refugie un homme avec deux femmes.

Même maître.

Hauteur 56 cent. Largeur 39 cent. Sur toile.

384. Paysage. Un pêcheur et sa femme apprêtent leur soupé près du feu à côté d'une tour en ruines. Le rivage de la mer est éclairé par la lune.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

385. Paysage. Pendant du No. précédent. Dans une gorge de rochers deux Turcs sont debout et sont sur le point de se faire passer l'eau au moyen d'un canot.

Les trois morceaux qui précédent dont le premier forme la partie centrale et les deux autres les parties latérales, portent le cachet de la vérité qui distingue si noblement les oeuvres ce maître.

J. Osterwald f.

Nº 382 J.C.Vernet (Coll. Thiermann

Paul Cagliari, dit Veronèse,

né à Vérone 1528; † 1588.

Hauteur 67½ cent. Largeur 74 cent. Sur toile.

386. Le Christ et la Samaritaine à la fontaine. Le sauveur est assis à côté d'une fontaine en pierre sous un arbre. La Samaritaine, une jolie figure féminine, est debout appuyée sur le bord de la fontaine écoutant attentivement les paroles du Christ. Plus loin dans un paysage se découvre la ville de Sichar.

École de P. Veronèse.

Hauteur 70½ cent. Largeur 1 mètre 18 cent. Sur toile.

387. Vénus couchée et endormie. L'Amour est près d'elle avec un tambourin.

David Vinckenbooms,

né à Malines 1578; † à Amsterdam 1629.

Hauteur 49 cent. Largeur 66 cent. Sur cuivre.

388. Une fête sur l'eau. Sur un canal bordé de palais on voit de nombreuses gondoles richement équipées s'apprêter pour un concours. Sur la rive campent des cavaliers avec leurs dames, d'autres dansent ou portent la vue sur le concours. Belle et très-riche composition.

Même maître.

Hauteur 83 cent. Largeur 1 mètre 19½ cent. Sur toile.

389. Fête des gondoles. Sur le devant à gauche campe dans un bosquet de chênes une société faisant de la musique. Un serviteur leur verse à boire. A droite, sous un grand arbre, se tient une seconde petite société et non loin de la première campe une troisième sur la lisière du bois auprès d'une table richement couverte. Une quatrième exécute une danse sur le gason. Au centre se voit un grand bassin d'eau entouré de superbes palais, sur lequel a lieu un concours de gondoles vénétiennes.

Timoteo della Vite da Urbino,

né à Ferrare 1467; † 1524.

Hauteur 34 cent. Largeur 96 cent. Sur panneau.

390. La Sainte Cène. Une longue table couverte d'un drap blanc et de divers mets, ainsi que de boissons en écuelles d'étain, en gobelets et en cruches. Le seigneur y est assis avec ses douze apôtres.

Jean Chrétien Vollerdt,

né à Leipsic, élève de Thiele; † à Dresde 1769.

Signé. Hauteur 62½ cent. Largeur 79 cent. Sur toile.

391. Paysage d'hiver avec une rivière congelée sur laquelle se voient plusieurs patineurs ainsi qu'un traineau tiré par des chevaux.

Même maître.

Hauteur 36½ cent. Largeur 49½ cent. Sur toile.

392. Paysage d'hiver avec une rivière congelée et entourée de hautes montagnes couvertes de neige. Sur les penchants on voit dispersés des villages nombreux et des villes. Beaucoup de patineurs se voient sur la glace, on a élevé une échoppe sur le rivage, il s'y débite des boissons.

Même maître.

Hauteur 52½ cent. Largeur 70 cent. Sur toile.

393. Paysage d'hiver avec un canal pris par la glace que des patineurs animent. Sur la rive opposée une petite ville au pied d'une montagne. Le soleil couchant est couvert par un nuage de neige.

Même maître.

Même dimension. Sur toile.

394. Paysage avec un fleuve qui arrive du fond en plusieurs zigzags. Plusieurs navires faisant voiles ou se reposant animent le fleuve. Pendant du sujet précédent.

Vonck (J. ou C.),

excellent peintre hollandais; florissait vers 1670.

Hauteur 49½ cent. Largeur 41½ cent. Sur panneau.

395. Volaille morte. Dans une niche est suspendue en haut, au moyen d'une ficelle, une perdrix. Une bécasse et un gai bigarré sont jetés au bas sur la corniche. On y voit en outre des filets à poissons.

Même maître.

Signé. Hauteur 65 cent. Largeur 48 cent. Sur panneau.

396. Nature morte. Sur une table de pierre sont étendus cinq oiseaux morts de différentes espèces et grandeur.

Vonck (J. ou C.),

excellent peintre hollandais; florissait vers 1670.

Signé de son nom. Hauteur 56 cent. Largeur 48 cent. Sur panneau.

397. Nature inanimée. Sur une table de pierre sont étendus des bécasses et d'autres petits oiseaux. Une perdrix est suspendu en haut par une ficelle.

Simon de Vos,

né à Anvers 1603, élève de Rubens; † 1661.

Signé S.D. Vos f. 1653. Hauteur 49½ cent. Largeur 65 cent. Sur cuivre.

398. L'entrée du Christ à Jérusalem, dont on voit à droite la porte, plusieurs édifices principaux ainsi que le temple qui est sur une éminence. Une grande foule transportée de joie accompagne le sauveur qui monte un âne.

Jean Renier de Vries,

élève de Ruysdael, florissait vers le milieu du 17e siècle.

Signé. Hauteur 63½ cent. Largeur 75½ cent. Sur toile.

399. Animaux. Une famille de bergers est assise à une fontaine ombragée par des arbres. Autour d'elle campe un troupeau de moutons.

Les oeuvres de cet excellent artiste sont rares.

J. M. Wagenbauer,

né à Graving 1774; † à Munich 1829.

Signé WagBr. Hauteur 45½ cent. Largeur 41½ cent. Sur toile.

400. Animaux. Une gardienne est assise au milieu d'un troupeau de moutons et de chèvres au repos, un boeuf y est debout. Plus avant dans le lointain se trouve un village entre des arbres.

Antoine Waterloo,

né 1618; † 1662.

Hauteur 54½ cent. Largeur 41½ cent. Sur panneau.

401. Paysage. Partie d'un fourré de bois, traversé par un chemin sur lequel on voit un attelage d'un cheval et un cavalier qui parle à un homme assis par terre.

On admire à ce tableau les arbres d'un beau feuillage d'un coloris exquis, ainsi que la copie la plus fidèle de la nature.

Antoine Waterloo,

né 1618; † 1662.

Hauteur 45½ cent. Largeur 62¼ cent. Sur panneau.

402. Paysage. Sur le devant un terrain rocheux couvert d'arbres, au milieu duquel un lac et un chemin qui mène au loin vers une porte placée entre deux tours, se voient deux hommes et un muletier.

Jean Weenix,

né à Amsterdam 1644, † 1719.

Signature. Hauteur 62½ cent. Largeur 60 cent. Sur toile.

403. Plage de la mer. Sur le devant à gauche, au pied d'un temple en ruines, on aperçoit trois marchands de nations différentes auprès de leurs marchandises. Une grande jeune dame, en compagnie d'une vieille femme et de trois chiens, s'approche d'eux. Un valet avec un grand parasol ouvert suit sa maîtresse. A droite de la plage un grand navire est à l'ancre. On y remarque également un chariot à deux roues attelé de boeufs.

Une belle et grandiose composition d'un effet parfait.

F. G. Weitsch,

né à Brunswick 1758; † à Berlin 1828.

Avec nom et millésime 1826. Hauteur 60 cent. Largeur 48 cent. Sur toile.

404. Pièce de fruits dans un paysage.

Jacques (plutôt Joh. Math.) Weyer,

né à Hambourg vers 1620; † 1690.

Hauteur 53 cent. Largeur 73 cent. Sur panneau.

405. Bataille. Une troupe de cavaliers est attaquée par une troupe d'infanterie. Beaucoup de morts et de blessés sont étendus par terre et sont broyés en partie par les pieds des chevaux.

J. S. Willaerts,

célèbre peintre hollandais du 17e siècle.

Signé J.S. Willarts 1647. Hauteur 62½ cent. Largeur 89½ cent. Sur panneau.

406. Plage, vers laquelle se dirigent une chaloupe armée et plusieurs grands navires équipés. Près de la rive se trouve un bâteau pêcheur qui décharge sa prise. La plage est animée par des pêcheurs qui étendent leur marchandise par terre pour la vente; il y a des pélérins, des voyageurs &c.

Adam Willaerts,

né à Anvers 1577; † 1670.

Hauteur 60 cent. Largeur 1 mètre 9 cent. Sur panneau.

407. Plage de la mer, où l'on voit sur le devant des marchands de poissons avec leur marchandise déposée sur le sol ou dans des paniers; il y a maîtres et maîtresses à qui on les présente à acheter.

Jean Willig.

Hauteur 48 cent. Largeur 65 cent. Sur toile.

408. Animaux. Un berger conduit un troupeau de bêtes à cornes, de chèvres et de moutons à travers un ruisseau. Un second berger indique sur le devant le chemin qui conduit le long d'une grange à toit délabré.

Jacob de Wit,

né à Amsterdam 1695; mort en cette ville en 1754.

Nom et millés. 1741. Hauteur 58½ cent. Largeur 1 mètre 19½ cent. Sur toile.

409. Trois génies, qui tiraillent une vigne. Un quatrième tient une grappe de raisins. Un pot renversé et un melon sont par terre. Peinture grise sur gris, ressemblant à un bas-relief.

François Withoos,

né à Amersfort; † à Hoorn 1705.

Signe du nom. Hauteur 61 cent. Largeur 50 cent. Sur toile.

410. Bouquet de fleurs de roses blanches, de pavots, de convolvolus bleus &c. Des papillons folâtrent à l'entour. un lézard se tient sous les feuilles.

Pierre de Witte,

florissait à Anvers au 17e siècle.

Hauteur 41½ cent. Largeur 32½ cent. Sur cuivre.

411. La mort de St. Ursule et des 11,000 vierges. St. Ursule, en robe blanche, la couronne sur la belle tête, est à genoux sur le devant. Les 11,000 vierges perforées de flèches jonchent le sol, tandis que l'on fait un épouvantable massacre au moyen de glaives et de flèches parmi celles qui survivent encore. Dans le ciel apparaissent les anges entourés d'une gloire, lesquels les engagent à la persévérance en leur montrant la couronne et la palme.

Ce beau petit tableau a été gravé sur cuivre par J. Sadeler.

Pierre Wouwermans,

né à Harlem vers 1625; † 1683.

Hauteur 67½ cent. Largeur 80½ cent. Sur toile.

412. Chasse au faucon. Trois cavaliers et deux dames sur le point de partir pour la chasse avec leurs faucons. A droite un château, du portail duquel un cavalier fait descendre à une dame les degrés de l'escalier, au pied duquel un valet attend avec deux chevaux.

École de Wouwermans.

Hauteur 31 cent. Largeur 24½ cent. Sur panneau.

413. Un cheval. Un garçon tient le cheval d'un cavalier, pendant que celui-ci satisfait à un besoin.

École de Wouwermans.

Hauteur 60 cent. Largeur 76 cent. Sur toile.

414. Chasse au faucon qui s'arrête sur la rive d'un fleuve. Deux chasseurs et une dame avec leurs chevaux et chiens près de l'eau.

Herman Zaftleeven,

né à Rotterdam 1609; † 1685.

Hauteur 27 cent. Largeur 41½ cent. Sur cuivre.

415. Paysage avec une rivière, un moulin à eau et des rivages montueux. Au pied d'un rocher très-élevé se trouve une petite ville, dont le clocher sort d'entre les arbres.

François Zuccarelli, (Zuccherelli),

né à Pistigliano 1702; † à Florence 1788.

Hauteur 52 cent. Largeur 75 cent. Sur toile.

416. Paysage italien avec un fleuve partagé en deux bras par une langue de terre. Sur le dernier est assise une fille qui veut se laver les pieds, tandis qu'une femme lui parle. Au delà sur une colline est située une petite ville.

C'est un beau paysage d'un coloris brillant et d'une excellente exécution.

Même maître.

Hauteur 62½ cent. Largeur 85¼ cent. Sur toile.

417. Paysage italien avec un lac aux bords duquel on voit un berger qui pousse deux bêtes à cornes et un cheval devant lui, puis deux gentils-hommes descendus de leurs chevaux et deux campagnards à cheval suivis d'un piéton.

SUPPLÉMENTS.

Tableaux faisant également partie du cabinet de THIERMANN.

Nic. Berghem,

né à Harlem 1624; † 1683.

Hauteur 55, largeur 49 cent. Sur toile.

418. Paysage avec animaux, très-grande fabrique en ruines, dans le haut une colonne devant laquelle le troupeau, le berger assis par terre et la bergère avec sa quenouille vue de derrière.

Manière d'Adrien Brouwer.

Hauteur 26½, largeur 30½. Sur panneau.

419. Famille de paysans dans la chambre, la femme lave un petit enfant: „l'odorat".

Dan. Chodowiecki,

né à Danzig 1726; † à Berlin 1801.

Signé du nom. Hauteur 59, largeur 76 cent. Sur toile.

420. Mort au coq. Une nombreuse société de seigneurs et dames assiste au spectacle que leur donne un jeune garçon qui, les yeux bandés et armé d'un long bâton, cherche à frapper un coq attaché à un poteau; à droite et à gauche des maisons de paysans, au fond des arbres. Tableau original.

D'après Cranach.

Hauteur 50, largeur 40 cent. Sur panneau.

421. Vieillard caressant une jeune dame; le sujet connu et souvent copié sous le nom de: „Berthold Tucher et Anna Pfinzing". Vieille copie.

C. W. E. Dietrich,

né 1712; † 1774 à Dresde.

Hauteur 64, largeur 80 cent. Sur toile.

422. Paysage (sur l'Elbe) avec pont en pierre sur le fleuve, à droite sous des arbres un berger avec troupeau.

École de Du Jardin.

Hauteur 46, largeur 65 cent. Sur toile.

423. Paysage, à droite devant une éminence est assise la bergère avec un garçon et le troupeau au repos.

Manière de Van Dyck.

Hauteur 47, largeur 38 cent. Sur toile.

424. Portrait d'un homme sur l'âge (la tête) aux traits fortement marqués, longs cheveux, barbe et moustaches grisonnantes. Grande collerette en dentelles et vêtement sombre.

F. Franck jun.,

né 1580; † 1642.

Hauteur 24½, largeur 20 cent. Sur feuille de cuivre.

425. St. Jérôme. Demi-figure, faisant pénitence, à gauche en l'air un ange.

Même maître.

Hauteur 22, largeur 16½. Sur cuivre.

426. Scènes de la passion: 1) La Ste. cène. 2) La mise au tombeau. 3) La résurrection. D'après les gravures de Goltzius un peu plus grandes et d'une fine exécution. 3 pièces.

Même maître.

Hauteur 22, largeur 17 cent. Sur cuivre.

427. Le petit Jésus vêtu, avec croix, le globe terrestre à terre.

Même maître.

Hauteur 27, largeur 22½ cent. Sur cuivre.

428. Le couronnement de Marie, au bas des anges font de la musique.

Gotthin.

Hauteur 29, largeur 25 cent. Sur panneau.

429. Cloître d'une abbaye en ruine avec des moines. Moderne.

J. Phil. Hackert,

né à Prenzlau 1737; † à Rome 1807.

Hauteur 35, largeur 28 cent. Sur cuivre.

430. Ane chargé dans un paysage.

François Krüger,

né à Anhalt-Dessau 1797; peintre de la cour à Berlin.

Hauteur 39, largeur 52 cent. Sur papier sous verre.

431. Chevaux aux écuries dessinés avec différentes craies et un peu passés à l'aquarelle. 2 pièces.

Manière de Jean Lievens.

Hauteur 24½, largeur 19½. Sur panneau.

432. Vieux savant assis à une table chargée de livres etc. et éclairé par une lampe.

Andr. Monticelli,

né à Boulogne 1640; † 1716.

Hauteur 34, largeur 30 cent. Sur toile.

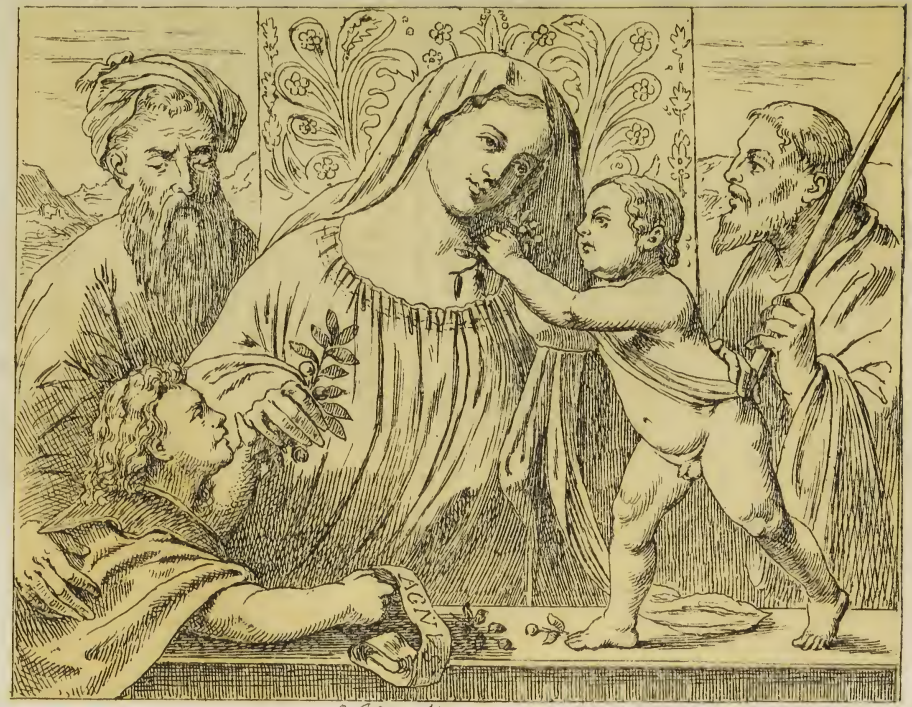
433. Fruits; de superbes pommes, des cerises et des noix sur une tablette de fenêtre.

J. E. Riedinger,

né à Ulm 1685; † à Augsbourg 1764.

Hauteur 24½, largeur 24½. Sur panneau.

434. Étude d'arbres.



G. Osterwald f.

Nº 440 Tizian (Coll. Thiermann)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln

J. E. Riedinger,

né à Ulm 1685; † à Augsbourg 1764.

Hauteur 29½, largeur 24 cent. Sur panneau.

435. 1) Paysage avec des cerfs, des poissons etc. 2) Chasse aux perdrix. 2 pièces.

Manière de Riedinger.

Hauteur 38, largeur 49 cent. Sur toile.

436. Deux étalons bridés dans des paysages.

Andrea del Sarto (Vannuchi),

né à Florence 1448; † 1530.

Hauteur 99, largeur 76 cent. Sur panneau.

437. La madonne; près que figure entière; la tête entourée d'un drap sombre; elle caresse les enfants Jésus et St. Jean agenouillés devant elle.
Tableau d'un ardent coloris.

Godfr. Schalken,

né à Dordrecht 1643; † à la Haye 1706.

Hauteur 35, largeur 30 cent. Sur cuivre.

438 St. Jérôme étudiant au clair d'une lampe dans une caverne, sur une table il y a des livres, endessous le lion.

Chr. Schwarz,

né à Ingolstadt 1550; † 1597.

Hauteur 38, largeur 46½ cent. Sur panneau.

439. Le dernier jugement. Composition avec nombreuses figures, dans un cadre arrondi. Ce petit sujet est d'un bon dessin ferme et probablement l'esquisse soigneusement exécutée par le maître à l'usage de J. Sadler pour sa gravure; le grand tableau fut exécuté pour la duchesse Renata; la gravure de Sadler d'après ce tableau est une de ses oeuvres capitales.

Tiziano Vecelli,

né 1477; † 1576.

Hauteur 56, largeur 72 cent. Sur panneau.

440. La Sainte famille; groupe de 5 demi-figures, la madonne avec vêtement rouge et voile bleu regarde en face un peu du côté gauche l'enfant Jésus qui est debout devant elle sur une table, qui a reçu d'elle un petit bouquet de fruits. Derrière elle le mur est couvert par un riche tapis à fleurs; à droite St. Joseph, à gauche St. Joachim et le petit St. Jean. Des deux côtés on voit le paysage. C'est un excellent tableau chaudement colorié.

Trautmann,

peintre Francfortois du siècle dernièr.

Hauteur 29, largeur 21 cent. Sur panneau.

441. Buste d'un Oriental avec son turban, à la Rembrandt.

Maître inconnu.

Hauteur 19¼. largeur 34 cent. Sur panneau.

442. Fleurs. Sur une table sont posées une tulipe, des roses etc. entourées de libellules, de sauterelles etc.

Maître inconnu.

Hauteur 52, largeur 62 cent. Sur toile.

443. Fruits; toute sorte de fruits en corbeilles et dans des tasses. 2 pièces.

Maître inconnu.

Hauteur 16½, largeur 15½ cent. Sur panneau.

444. Des lapins. Vieux petit tableau avec monogramme.

Maître inconnu.

445. Deux paysages-mosaïques; pièces de marbres sur ardoise.

L. C. Wagner.

Avec son nom et 1834. Hauteur 53, largeur 77 cent. Sur toile.

446. Paysage forestier composé dans la manière de Waterloo, un torrent passe par le milieu qui forme cascade sur le devant.

Jan Weenix,

né à Amsterdam 1644; † en cette ville 1719.

Hauteur 25, largeur 17½ cent. Sur toile.

447. Un lièvre mort, de méme une perdrix et un petit écureuil vivant assis.

F. G. Weitsch,

né à Brunswick 1758; † à Berlin 1828.

Hauteur 53, largeur 42 cent. Sur toile.

448. Buste de grandeur naturelle d'un jeune homme à cheveux bouclés, avec chapeau et manteau rouge.

Thomas Wyck,

né à Harlem 1616; † 1686.

Hauteur 63, largeur 91 cent. Sur toile.

449. Port de mer italien; à droite vue sur la mer et les navires, à gauche la côte avec entrée à la ville et la statue de Diane sur un haut piédestal. Nombreuses figures, vendeurs avec des corbeilles et des ânes chargés, des marchands d'importance et des messieurs et des dames qui se promènent. Audessus d'une d'elles un jockey tient un parasol élevé. Fin tableau original du maître.

Les catalogues suivants ont parus avec le présent:

II. Catalogue de la collection des tableaux et des objets d'art, délaissée par Mr. **J. Ant. Ramboux,** conservateur du musée de la ville à Cologne.

III. Catalogue de la collection des objets d'art, délaissée par Mr. **Jean Wahlen,** rentier et ancien conseiller du sénat à Cologne.

IV. Catalogue du cabinet des tableaux, délaissé par Mr. le général **Tuckermann** à Bonn.

V. Suppléments: (Tableaux, monnaies, jets en plomb d'ouvrages d'orfèvrerie du moyen-âge etc. de la succession de Mr. **Schreiber** (Heerdegen) à Nüremberg).

Les catalogues se distribuent:

A **Amsterdam** chez Mr. **Boasberg,** hoek vischsteeg en warmoesstraat; Mr. **Fred. Müller,** libraire, Heerengracht; — à **Antwerpen** chez Mr. **E. Terbruggen,** Graveur, longue rue neuve; Mr. **Tessaro,** marchand d'estampes; — à **Augsbourg** chez Mr. **Fid. Butsch;** — à **Bâle** chez Mr. **Fel. Schneider;** — à **Berlin** chez Mr. **Amsler & Ruthardt,** marchand d'estampes; Mr. **Arnold,** antiquaire de la cour Royal; Mr. **A. Edinger,** Chausséestrasse 21; Mr. **Lepke,** unter den Linden; Mr. **Meyer,** marchand d'estampes Mr. **Stargardt,** libraire; — à **Bruxelles** chez Mr. **Arnold,** rue de l'hôpital; Mr. de **Brauwere,** 14 Place du Musée; Mr. **Et. Le Roy,** commissaire expert du Musée Royal, 12 Place du grand Sablon; Mr. **Henri Le Roy,** rue des finances 12; Mr. **Muquardt,** Place Royale; Mr. **Slaes-Cockx,** marchand d'antiquités; — à **Kopenhague** chez Mr. **Lœose & Delbanco,** librairie; — à **Dresde** chez Mr. **Apell,** marchand d'estampes Mr. **Arnold,** marchand d'estampes; - à **Francfort s. M.** chez Mr. **Anton Baer,** marchand de tableaux, Schillerplatz 3; — Mr. **Joseph Baer,** Guttenbergpl.; Mr. **Is. St. Goar,** libraire; Mr. **Lud. St. Goar,** librairie; Mr. **Prestel,** Rossmarkt; — à **Genève,** chez Mr. **Kühn,** marchand d'antiquités, quai des Bergues 15; — à **Hannovre** chez Mr. **Seeligmann-Seelig,** antiquaire; — à la **Haye** chez Mr. **Mart. Nijhoff,** libraire; — à **Leipsic** chez Mr. **C. F. Fleischer;** — à **Londres** chez Mr. **Colnaghi,** marchand d'antiquités, Pall Mall-East 14; Mr. **Farrer,** New-Bond-Street 106; Mr. **B. Quaritch,** 15 Piccadilly; Mr. **Williams & Norgate,** 14 Henrietta-Street; — à **Lyon** chez Mr. **Hoëth,** marchand d'estampes, rue Romarin 9.; — à **Metz** chez Mr. **Thomas,** marchand d'antiquités; — à **Munich** chez Mr. de **Montmorillon,** marchand d'estampes à **New-York** chez Mr. **F. W. Christern,** 763 Broadway; Mrs. **Westermann & Comp.,** 440 Broadway; — à **Paris** chez Mr. **Goupil & Comp.,** Boulevard Monmartre 19; Mr. **Lorenz,** Libraire-commissionaire, rue des beaux-arts, 3 bis; Mr. **Tross,** Passage des 2 Pavillons; — à **St. Petersbourg** chez Mrs. **Eggers & Comp.,** librairie; — à **Rome** chez Mr. **Spithöver,** Place d'Espagne; — à **Rotterdam** chez Mr. **Lamme,** Wijnstraat, 2 Nro. 94; — à **Stockholm** chez Mr. **Samson & Wallin,** librairie; — à **Stuttgart** chez Mr. **Gutekunst,** magasin d'estampes; Mr. **Liesching & Comp.,** librairie; — à **Verone** chez Mr. **Münster,** libraire; — à **Vienne** chez Mrs. **Artaria & Comp.,** librairie; Mr. **Kuppitsch veuve,** librairie; Mr. **Alex. Posonyi,** marchand d'antiquités; à **Zürich** chez Mr. **F. Hanke,** libraire.